

LAP

DIARIO DE MAYO ²⁰¹⁴



PROYECTOS:
Concurso Tropicario
Universidad Pontificia Bolivariana



TEXTO:
 Biodiversidad
 Biodiversity

INTRODUCCIÓN

Este documento es la síntesis de la formulación metodológica del taller de diseño 2 de la Universidad Pontificia Bolivariana, en el cual se establece una pregunta por la relación esencial entre hombre y naturaleza a través de la cultura.

La aparición del término cultura inscribe en el proyecto una comprensión histórica del proyecto de arquitectura. Los ejercicios desarrollados durante el transcurso del Taller 2 están planteados para remitirnos tanto a una historia universal del proyecto, a través de una estructura de análisis de unos estudios de caso. También a la historia propia que se manifiesta en nuestros contextos. Las aproximaciones que se establecen son a través de medios disciplinares referidos al devenir propio del ejercicio de proyección: modelos, análisis de planimetría a través de dibujos, fotografías y textos sobre la arquitectura estudiada (estudio de caso y búsqueda de espacios olvidados). Estos insumos serán material de la posterior proyección del ejercicio final (casa y lugar).

Para la generación de la estructura general del curso ha sido fundamental el piso conceptual extendido por la Maestría en teoría y crítica de la Universidad Pontificia Bolivariana. En su segunda cohorte a través de una serie de documentos teóricos tratados en sus aulas; así mismo como preguntas detonadas desde su dirección.

El motivo de coleccionar esta serie de documentos es establecer un mapa por medio del cual podamos rastrear las inquietudes que orientan el trabajo del grupo de estudiantes y la posterior transformación de estos cuestionamientos en proyectos de arquitectura. En las páginas siguientes encontrarán la descripción y el propósito de los ejercicios. También se encuentran algunas síntesis de las presentaciones realizadas por el grupo docente; en las cuales se fortalece el hilo conductor del taller. Aparecen algunos documentos de estudiantes con un carácter ilustrativo en los cuales rastreamos la comprensión y dificultades en la asimilación de las preguntas. Esperamos que este material pueda ser un punto más de partida para el fortalecimiento pedagógico de los cursos por venir.

TEXTO:

Introducción al taller 2

Introduction to design studio 2

08-05-2014



TEXTO:
Busqueda de espacios olvidados en Moravia - taller 2

Search for forgotten spaces in Moravia - design studio 2

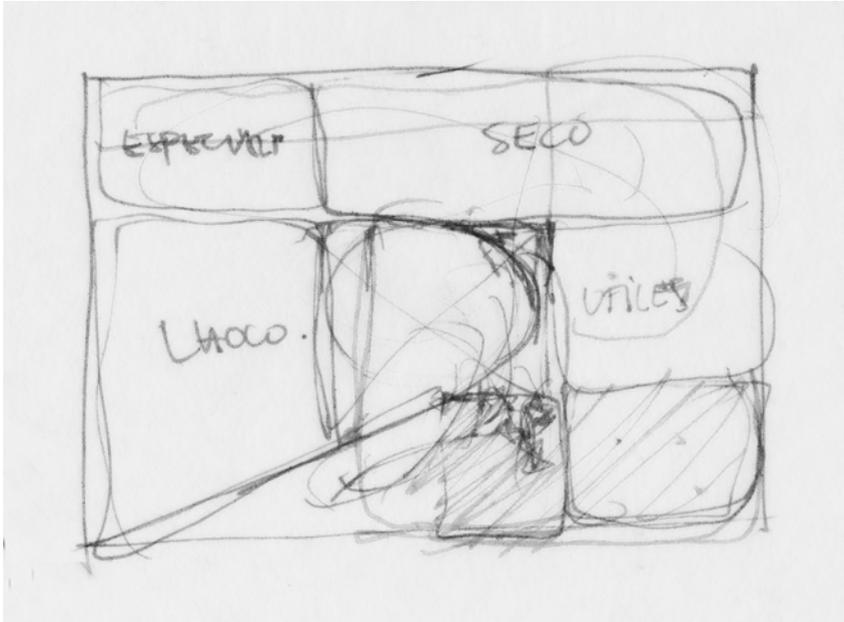
10-05-2014



TEXTO:

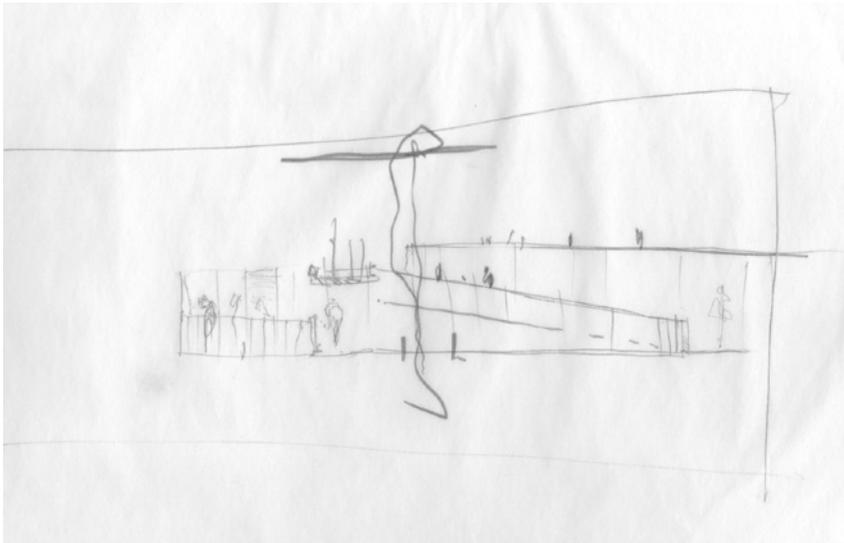
Referente Tropicario

Reference Tropicario



TEXTO:

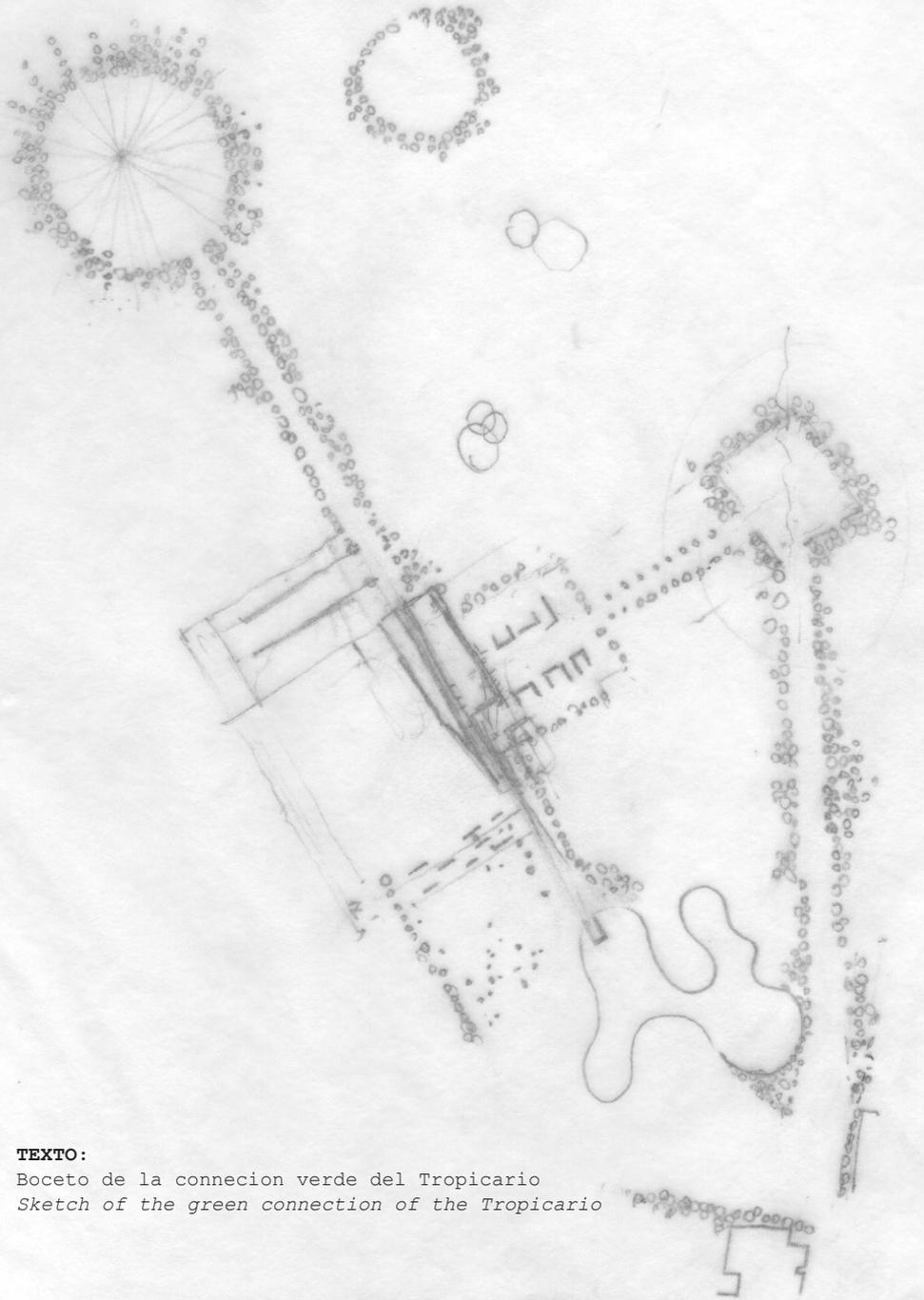
Planta y seccion Tropicario
Plan and section Tropicario





TEXTO:

Patio de los naranjos en Sevilla, España
Patio of the oranges in Sevilla, Spain



TEXTO:

Boceto de la conexión verde del Tropicario
Sketch of the green connection of the Tropicario



TEXTO:
Plantas
Plants



La arquitectura se las ha de ver necesariamente **con el uso, con el sitio y con la técnica**. Los tres ingredientes remiten a la naturaleza de manera obvia: el uso, a través de lo que algunos se empeñan en llamar función, se identifica con la vida, con su conservación y organización; el sitio como escena sobre la tierra y bajo el cielo, como geografía o topografía, incluso cuando el marco es la propia ciudad; la técnica porque toma de la naturaleza sus materiales aunque los transforme con destreza hasta hacer irreconocible su origen.

Pero los hechos arquitectónicos, cuando de verdad llegan a serlo, se sustraen a esa determinación natural y alcanzan a tener especificidad y autonomía, es decir, obedecen a las leyes generales que gobiernan la naturaleza pero además, y esto es esencial, tienen sus leyes propias. Son objetos culturales que se recortan contra un fondo que es la historia. Los usos, los sitios y las técnicas se articulan y componen, se formalizan, a través del tiempo, en la arquitectura y en la ciudad. Diríamos que es la naturaleza la que, mediante estos y otros utensilios alcanza a entrar en la historia humana, a poseer historicidad: el uso toma forma en las instituciones y éstas se articulan significativamente a través del concepto de lugar que implica al sitio con su reconocibilidad y su memoria y a la técnica con su desarrollo. La arquitectura es, así, **una forma humana de naturaleza**.

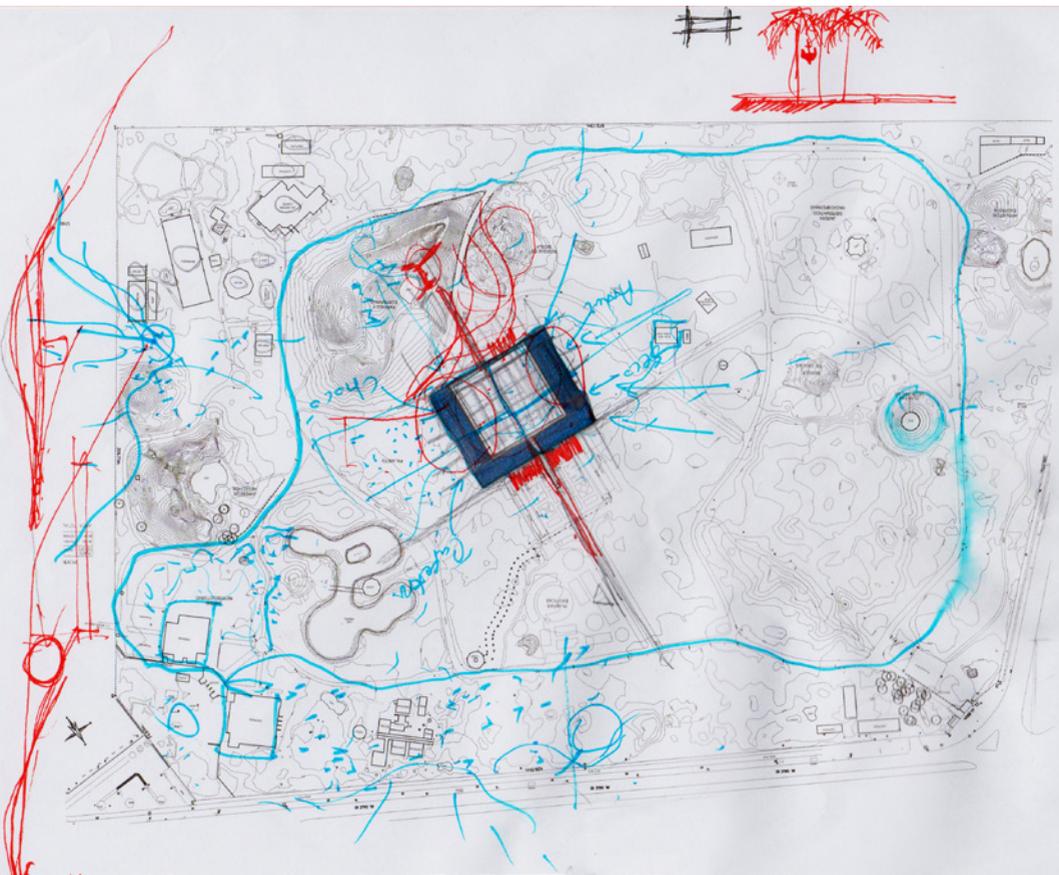
TEXTO:

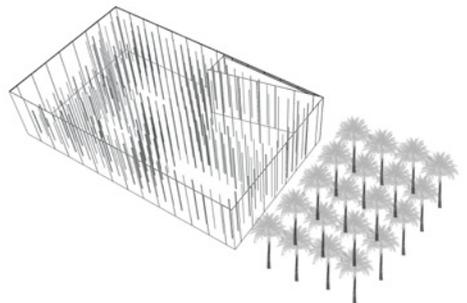
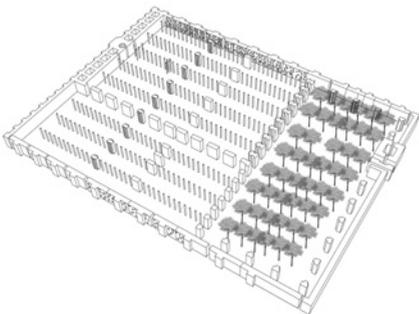
Arquitectura y naturaleza. Tres sospechas
sobre el próximo milenio - Antonio Armesto

*Architecture and nature. Three suspects over
the next milenium - Antonio Armesto*

TEXTO:

Boceto planta Concurso Tropicario Bogota
Sketch plan Competition Tropicario Bogota





TEXTO:

Mesquita de Cordoba - Tropicario Bogota
Mosque of Cordoba - Tropicario Bogota

TEXTO:

Junya Ishigami - Invernadero

Junya Ishigami - Greenhouse





TEXTO:
Planta Tropicario
Plan Tropicario