

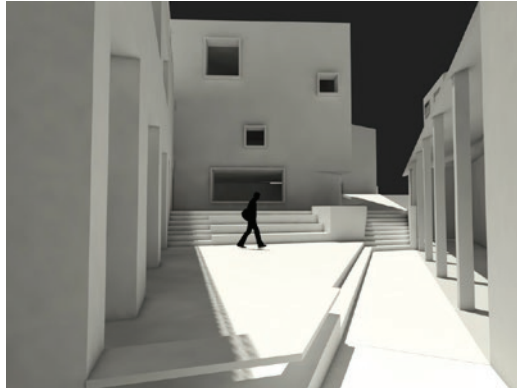
LAP

DIARIO DE SEPTIEMBRE²⁰¹⁴



PROYECTOS :

Casa Nuevo Mexico
Centro cívico
Guggenheim Helsinki
Jardines infantiles



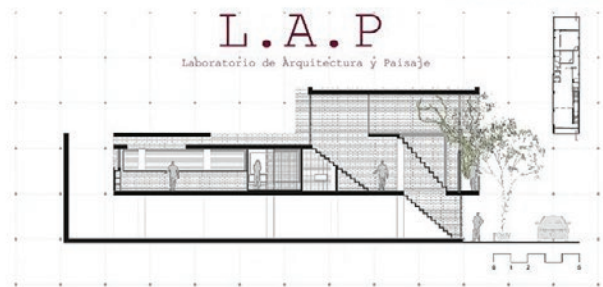
TEXTO:

Estudio de nivelación, Entrerrios

Nivelation study, Entrerrios

Ciclo de conferencias de Arquitectura
entre el proyecto y la obra
02-2014

Taller anfitrión: Taller 3
Conferencia 3: L-A-P. Arg. Sebastian Mejia
Tema: Dos casas
Fecha: agosto 29 de 2014
Lugar: Auditorio Mariano Garnica.
Hora: 9.30 a.m 10.30 a.m



Area de Proyectos USTAMED invita:



TEXTO:

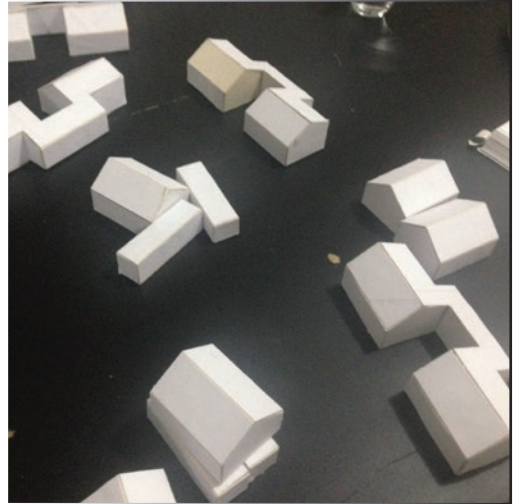
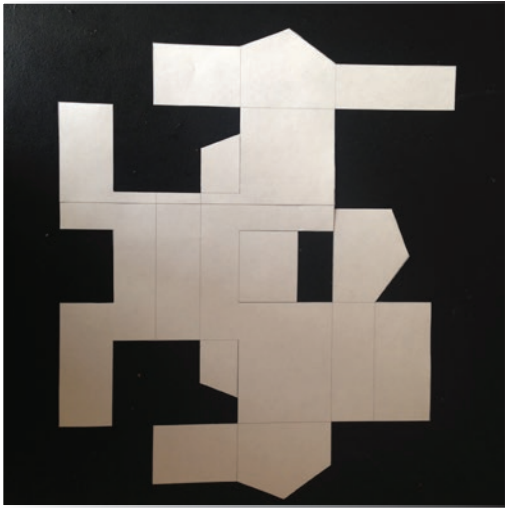
Charla en la Universidad Santo Tomas
Conference at the Santo Tomas University

03-09-2014

TEXTO:

Diagramación, Jardines Infantiles
Diagramation, Kindergardens



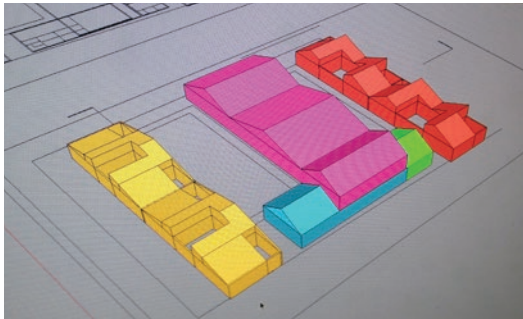
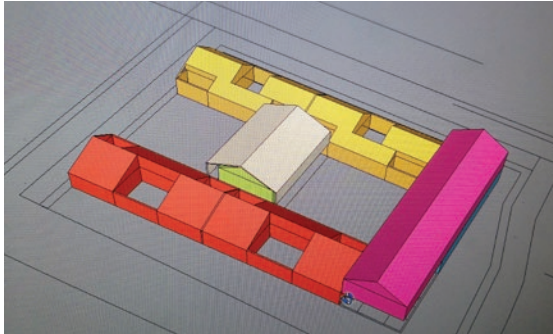
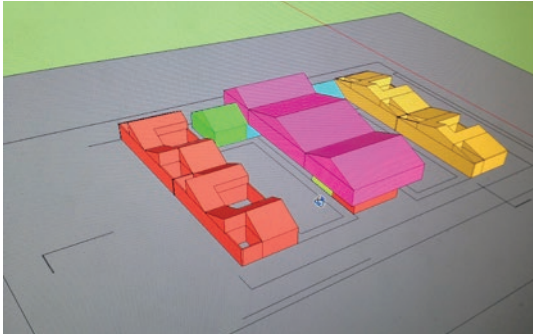


TEXTO:

De la superficie al espacio, Jardines infantiles
From surface to space, Kindergardens



TEXTO:
Diagramación, Jardines infantiles
Diagramation, Kindergardens



TEXTO:

Estudios volumétricos, Jardines infantiles
Forms lab, Kindergardens

Arquitectura y fútbol

Las decepciones de Italia y España

Peter Eisenman

Aunque el nuevo color de la camiseta de la selección italiana tiene más que ver con el apodo del equipo (*azzurri*, es decir, celeste) que con el azul marino que tradicionalmente vestían, sorprendentemente nadie ha protestado por el cambio; quizás es que ni siquiera nadie se ha percatado. Puede que haya sido un descuido, o puede querer decir algo sobre el clima crítico y sobre el conformismo que aquejan tanto al fútbol como a la arquitectura italiana. El nuevo celeste es un color desdichado, sintomático del juego que ha ofrecido Italia en este Mundial. Es un color intermedio, indeciso, como el hecho de tener uno de los equipos más potentes del campeonato y obligarlo a practicar un juego temeroso y a la defensiva. Nada hay en principio que objetar contra 'lo intermedio', dado su gran potencial en términos de tiempo y espacio, pero en este caso esa vía ha significado no aprovechar ni una sola oportunidad.

El fútbol como metáfora de la arquitectura representa la libertad del individuo, la posibilidad de fantasía dentro de un espacio definido y de un corpus de reglas precisas. Representa el libre fluir dentro de una geometría fija. Su belleza reside en la asociación del juego individual que subvierte la rigidez del esquema. En el movimiento de ir y venir continuo sobre el campo, el juego sintético de los equipos representa la tensión entre la regla y la invención, sin olvidar que ésta puede convertirse en aquella, como sucede habitualmente con la vanguardia en el arte y en la arquitectura.

Esta metáfora puede servirnos también para describir la diferencia entre dos derrotas, la de Italia y la de España, derrotas que pueden atribuirse, en parte, a decisiones arbitrales. Sin embargo, achacar el propio fracaso a las decisiones del árbitro es degradante para el carácter de una nación, como lo sería para un arquitecto protestar por la decisión del jurado en un concurso. La diferencia entre la derrota italiana y la española es, sin embargo, significativa. Mientras los españoles se mantuvieron atacando

los 120 minutos del partido y fueron claramente el mejor equipo —lo que hace su derrota todavía más problemática en la escena mundial—, el fracaso de los italianos fue otra cosa.

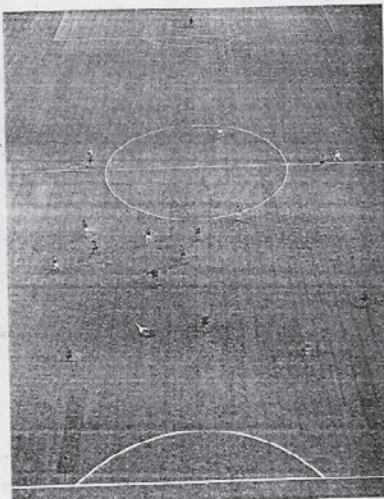
En este Mundial, el arquitecto ha sido Trapattoni, designado a pesar de su conocida necesidad, casi maníaca, de control y su creencia ciega en el control. En nombre de sus rígidas

poner a Gattuso, un jugador «de cantidad», en el lugar de Del Piero, un jugador «de calidad», contra Corea de Sur (en vez de sustituir a Del Piero por Delvecchio o Doni, jugadores ambos «de fantasía» en el mismo puesto) ha sido una arrogancia en la estrategia de Trapattoni, que quería dejar demostrada su validez, a costa incluso de perder. Al cambiar a Gattuso por Del

pensarlo para seguir a la selección italiana en el Mundial de España. Entonces jugaron, en la última fase, un fútbol abierto y agresivo, similar a la arquitectura italiana de aquel momento. Hoy, las diferencias entre la arquitectura italiana y la española también se reflejan en su fútbol.

Siempre a la situación arquitectónica italiana, las decisiones de Trapattoni son metáforas de un estado de ánimo y de una cultura: un juego surtado. La selección española, al igual que la arquitectura española, viven un momento de fuerza: están llenas de jóvenes talentos que alientan estrategias emocionantes en ambos campos. Así como esperamos que la camiseta italiana recupere un azul más apropiado, confiamos en que esta crisis permita ver de nuevo, en un futuro cercano, el juego elegante que una vez exhibió.

Y es en este punto donde adquiere importancia la analogía entre arquitectura y fútbol. Una de las causas del descalabro de la selección italiana se halla en cómo ha venido funcionando la primera división de su liga, a la que continuamente se importa un número creciente de jugadores extranjeros, en vez de apostar por jóvenes de la cantera. A causa de su propio juego defensivo y anticuado, Italia es actualmente incapaz de competir con los equipos más importantes con su escaso éxito en las últimas competiciones europeas. Del mismo modo, en el ámbito de la arquitectura, se han estado 'importando' estrellas extranjeras en vez de promocionar el talento joven del propio país. La arquitectura italiana está estancada; la española, no. Mientras que Italia ya no logra competir en el fútbol a nivel internacional, España y Alemania mantienen una posición dominante. En vez de fomentar el intercambio de ideas y el desarrollo de nuevas teorías, Italia se aferra a viejas tradiciones y a creencias estabiertas. En este sentido, el desastre de Italia en el Mundial de Fútbol debería servir para recordar los desastres menos clamorosos pero no menos problemáticos de su arquitectura.



Arquitectura Viva 84, junio, septiembre 2002

convicciones y de su credo defensivo (si bien durante la fase clasificatoria hizo jugar al equipo con un agresivo 3-4-1-2 que ha rechazado durante el Mundial, haciendo sus decisiones en la fase final aún más lamentables), Trapattoni ha querido demostrar que sus teorías eran ciertas, aunque implicaran la renuncia *a priori* a la fantasía y a lo impredecible. La decisión de

Piero, Trapattoni sustituyó la certeza de la victoria por su teoría. Al basar su juego sobre la defensa de la mínima ventaja, el uno a cero, Italia mereció perder. Si un equipo es superior a otro, jugador a jugador, debe salir a ganar abiertamente. La teoría no gana los partidos, eso es lo hermoso del fútbol.

Admiro mucho el fútbol italiano. En verano de 1982 tomé un avión sin

TEXTO:

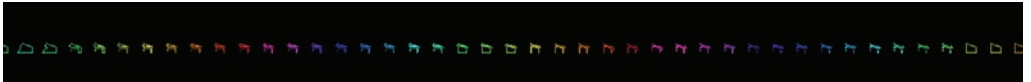
La desazón de Peter Eisenman
Eisenman's uneasiness

09-09-2014



TEXTO:

1700 de todo el mundo, Guggenheim Helsinki
1700 From all the world, Guggenheim Helsinki



TEXTO:

Maqueta de nivelación, Entrerrios

Nivelation model, Entrerrios



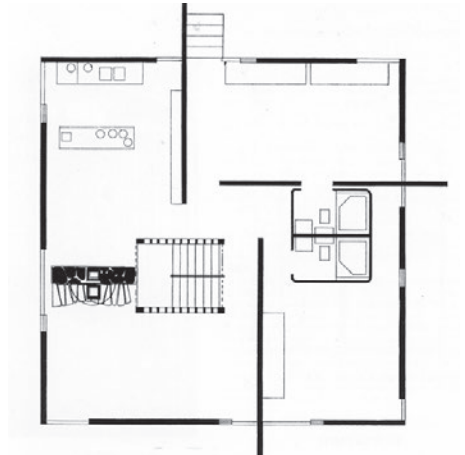
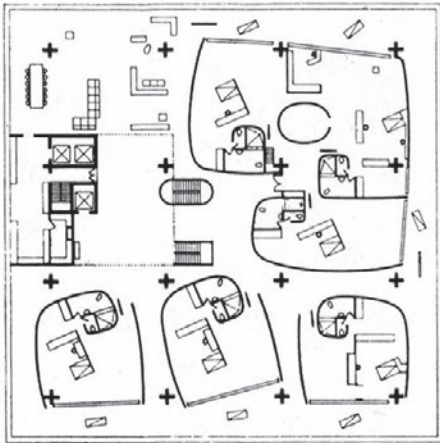


TEXTO:

Kaufmann y Wright en el Taliesin west
Kaufmann & Wright at the Taliesin West

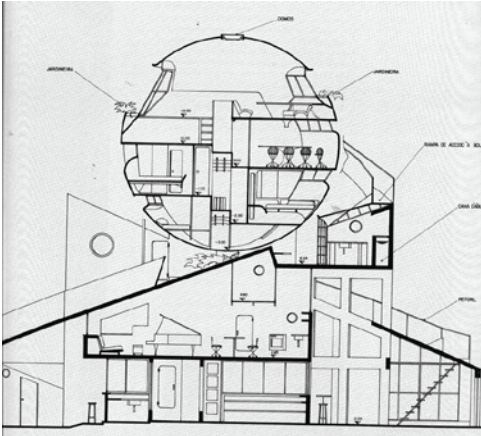
TEXTO:

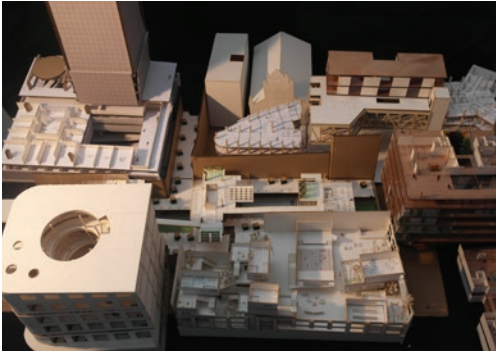
Arquitecturas / Palacio del gobernador- Le Corbusier, Chard F. Webb
house - Aldo Van Eyck,



TEXTO:

Casa bola, Eduardo Longo
Ball House, Eduardo Longo





TEXTO:

Maquetas estudiantas, taller 10 y 8

Student's Models from four and five year career

15-09-2014



TEXTO:

Reunion de Archipelago en la casa de Hugo Zapata
Archipelago meeting at the Hugo Zapata 's House



TEXTO:

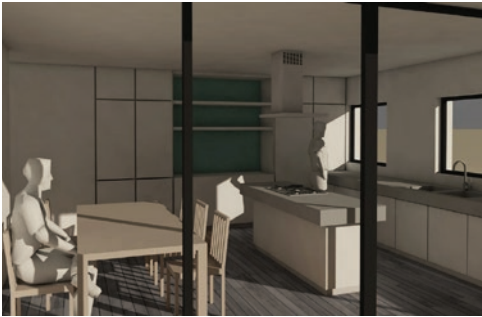
Piet Blom- Kasbah Hengelo, Referente Jardines infantiles
Piet Blom- Kasbah Hengelo, Kindergardens Reference



- The Bridge Monument Showing Wooden Scaffolds
- [Highway Construction—White Edge]
- [Unidentified Construction—Machinery and Plants]
- [Unidentified Monument—Steel Frame with Scaffolds, Close-up]
- [The Bridge Monument—Piling View]
- Monument with Portals: The Pumping Device
- Unidentified Construction—Water
- Unidentified Monument—Part
- [The Bridge Monument—Long View]
- The Great Spine Monument
- [Unidentified Monument—Concrete Tube]
- [Unidentified Monument—Gabled Cash Store]
- [Highway Construction—Buildings]
- The Fountain Monument: Back Eye View
- [Unidentified Monument—Storage Shed]
- [Unidentified Monument—Central Portal]
- [Highway Construction—Concrete Abutments]
- [The Fountain Monument: Side View—Front]
- [Unidentified Monument—Storage Tanks]
- [Unidentified Monument—Parking Lot]
- [Highway Construction—Concrete Abutment]
- [Unidentified Monument—Plastic Pipe and Holes?]
- [Unidentified Monument—Steel Frame with Scaffolds]
- The Grand Old Monument (also called The Desert)

TEXTO:

Monumentos de Passaic, Robert Smithson
Passaic monuments, Robert Smithson



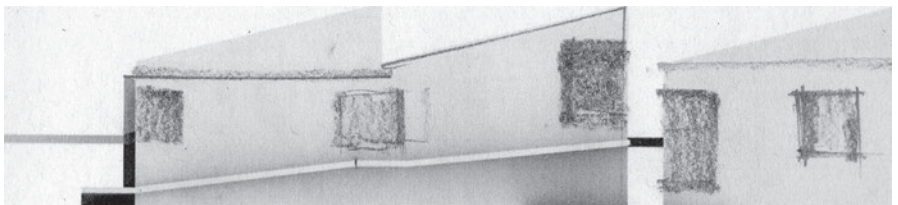
TEXTO

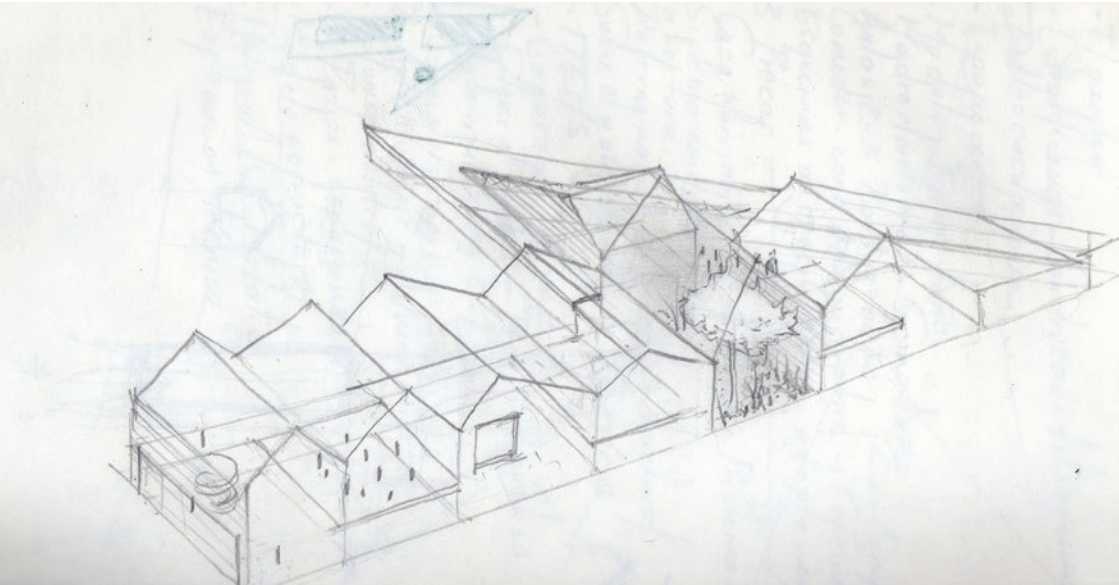
Estudios de iluminación, Nuevo México
Illumination study, New Mexico

TEXTO:

El dibujo de la luz en el espacio, Jardines infantiles

Space manifestation through light / light manifestation through space





TEXTO:

Pensamientos, Jardines Infantiles

Thoughts, Kindergardens



TEXTO

Estudios de iluminación, Nuevo México
Illumination study, New Mexico

TEXTO:

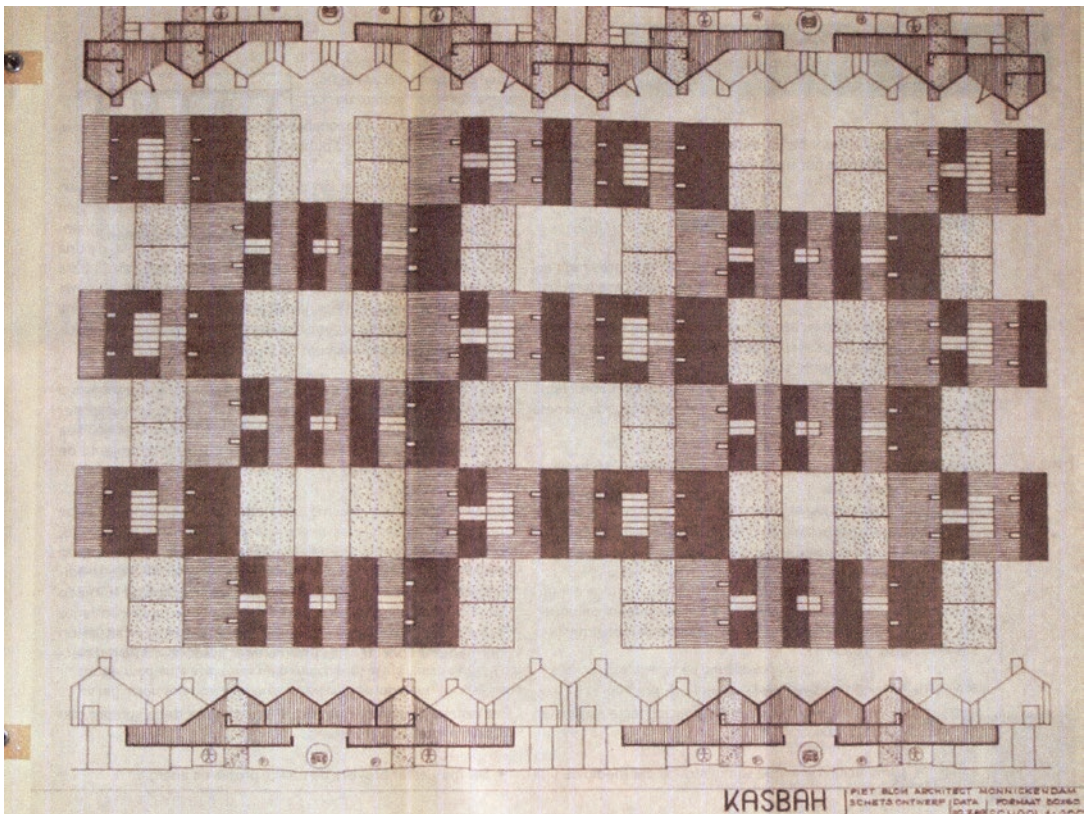
Diagramación, Jardines infantiles
Diagramations, Kindergardens



TEXTO:

Piet Blom, Kasbah Hengelo- Referente jardines infantiles

Piet Blom, Kasbah Hengelo- Kindergarden reference





BOGOTÁ
HUMANANA

**CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DEL TROPICARIO
DEL JARDÍN BOTÁNICO DE BOGOTÁ, JOSÉ CELESTINO
MUTIS**



4.2.5 Trámite de Inscripción

El procedimiento de Inscripción se realizará así:

4.2.6 Lugar y Fecha

Los interesados en participar en el Concurso podrán efectuar su inscripción en Bogotá en la sede de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Bogotá D.C y Cundinamarca, ubicada en la Cra. 6 No. 26B-85 -Plataforma.

En lugares diferentes a Bogotá, en cualquiera de las Regionales de la Sociedad Colombiana de Arquitectos de todo el país, consulte en este enlace el mapa y ubicación de las regionales: http://www.sociedadcolombianadearquitectos.org/site/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid= los en el punto anterior.

Las Bases del Concurso
Los documentos de inscripción establecidos en el cronograma

4.2.7

Para inscribirse en estas Bases

La no presentación de documentos supone su inscripción

IMPORTANTE: El hecho de que la Sociedad Colombiana de Arquitectos reciba la solicitud de inscripción y por ende tome las medidas internas no garantiza la inscripción.

Remisión de documentos de inscripción, enviarlos en un solo paquete, sea ésta, junto con la solicitud de inscripción, que será enviada a la

los en el punto anterior.

riodo de inscripción

los mismos y por ende

dad Colombiana de Arquitectos reciba la solicitud de inscripción, sin perjuicio de que

reciba la solicitud de inscripción, para que

Revisión de documentos. La SCA y la Entidad Promotora tendrán un plazo de hasta dos (2) días a partir del cierre de inscripciones, para revisar la información y los documentos presentados con la solicitud.

Se publicará en la página web de la SCA, la PLANILLA INICIAL en donde figure de una parte, quiénes han quedado definitivamente inscritos y, de otra, quiénes han sido requeridos con la precisión de él, o de los requerimientos efectuados, los cuales debe subsanar dentro del término de cinco (5) días hábiles siguientes a la publicación de la planilla inicial enviándolos por correo certificado directamente a la Regional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Bogotá D.C y Cundinamarca ubicada en la Cra.6 No.26B-85 plataforma a nombre de la Dirección de Concursos de Arquitectura. Si los

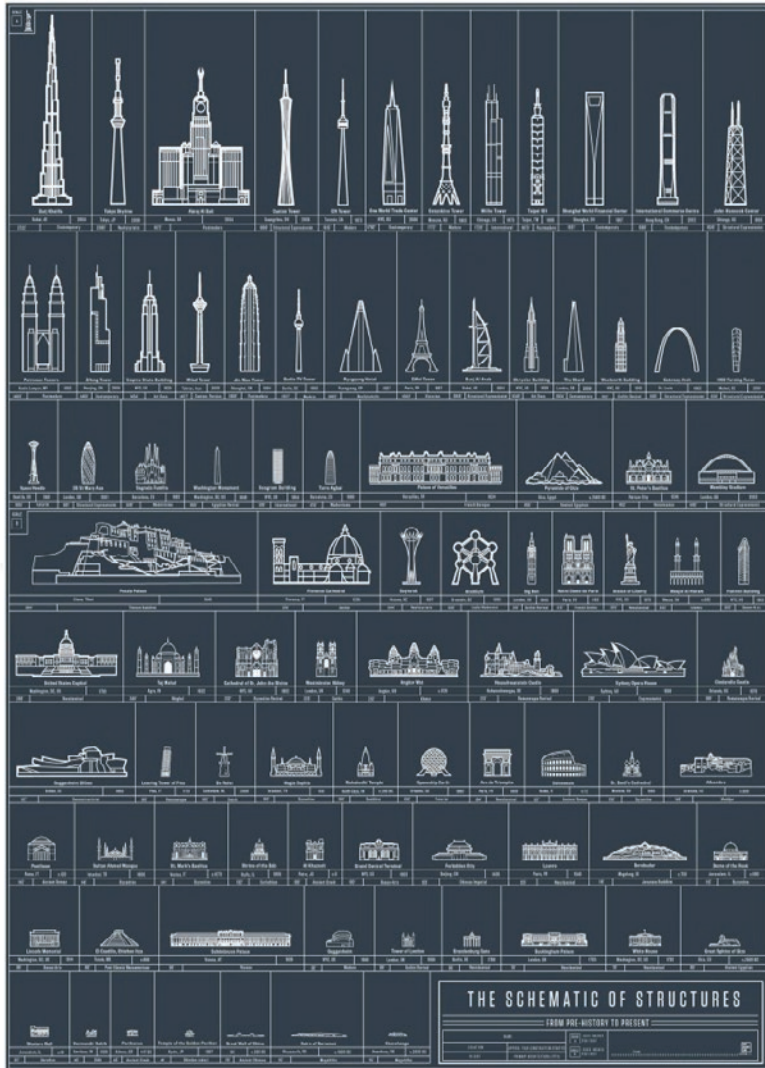
TEXTO:

Cuadrado blanco sobre fondo confuso, Jardines infantiles
White square over dazzle background, Kindergardens

TEXTO:

Estructura espaciales, Centro cívico

Space structures, Civic center

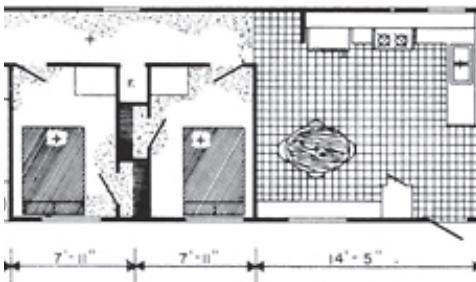
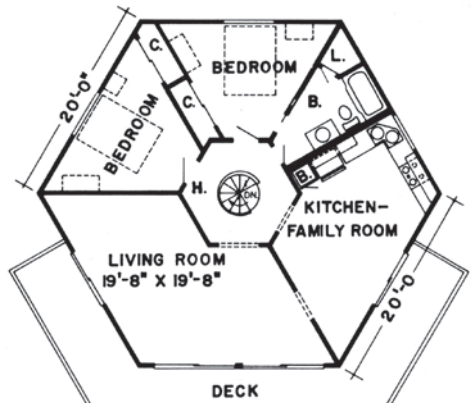
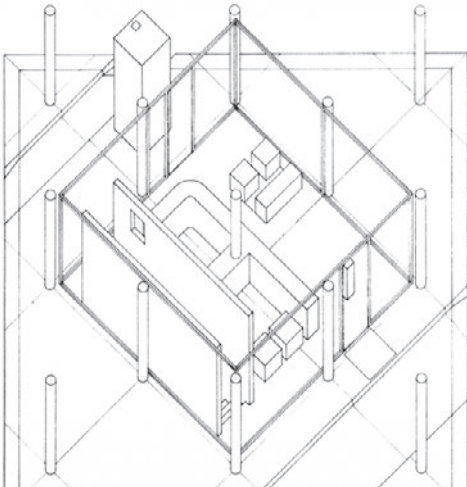
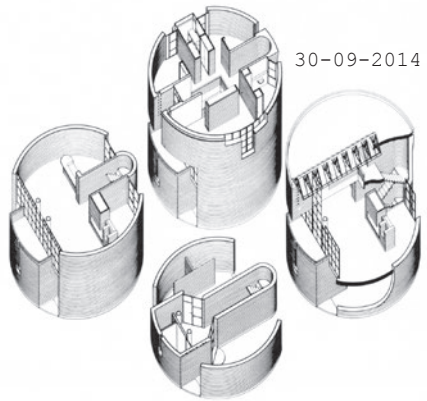
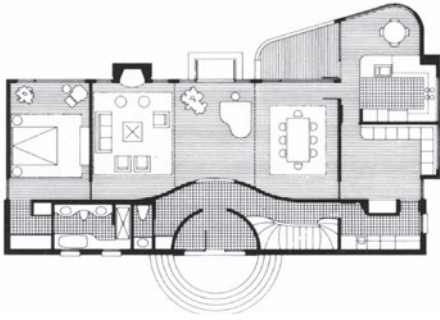




TEXTO:

Visita piscina Hugo Zapata

White square over dazzle background, Kindergardens



TEXTO:

Estudios de caso - Stirling, Botta, Eisenman, Lautner, Entre otros
Case study- Stirling - Botta- Eisenman - Lautner. and more



TEXTO:

Visita a la casa Jardín - Casa Jardín
Visit to garden house - Garden House

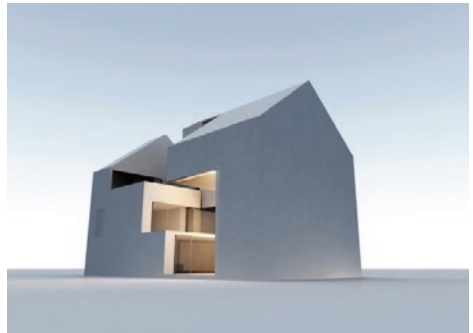
TEXTO:

Visita a la casa Jardín - Casa Jardín
Visit to garden house - Garden House



TEXTO:

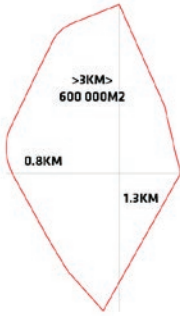
- Tatiana Bilbao - Referente Jardines infantiles
- *Tatiana Bilbao - Kindergarden reference*



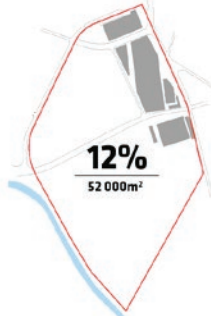
TEXTO:

Tejidos - Referentes centro civico
Tissues- Civic center references

30-09-2014



SIZE



TODAY



NEW TRAIN STATION
2015



EXISTING RETAIL



BARCELONA
100X100M



MANHATTAN NY, 250X60M



NEW ORLEANS, 100X100M



KRÁLOVO POLE, BRNO
160X60M



MASTERPLAN



DENSITY



POSSIBLE SCENARIO

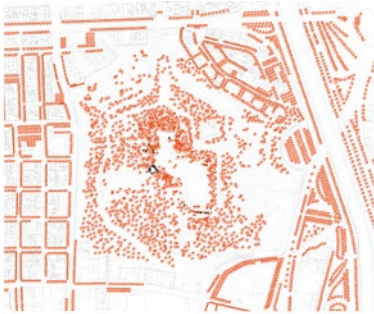


PUBLIC SPACE

TEXTO:

Tejidos - Referentes centro civico
Tissues- Civic center references

30-09-2014





TEXTO:

Casa Rudin - Herzog & de Meuron - Referentes Jardines infantiles
Rudin House - Herzog & de Meuron - *Kindergarden house*



TEXTO:

Visita al cerro- Cinturon verde
Visit to the hill, Green Belt

