

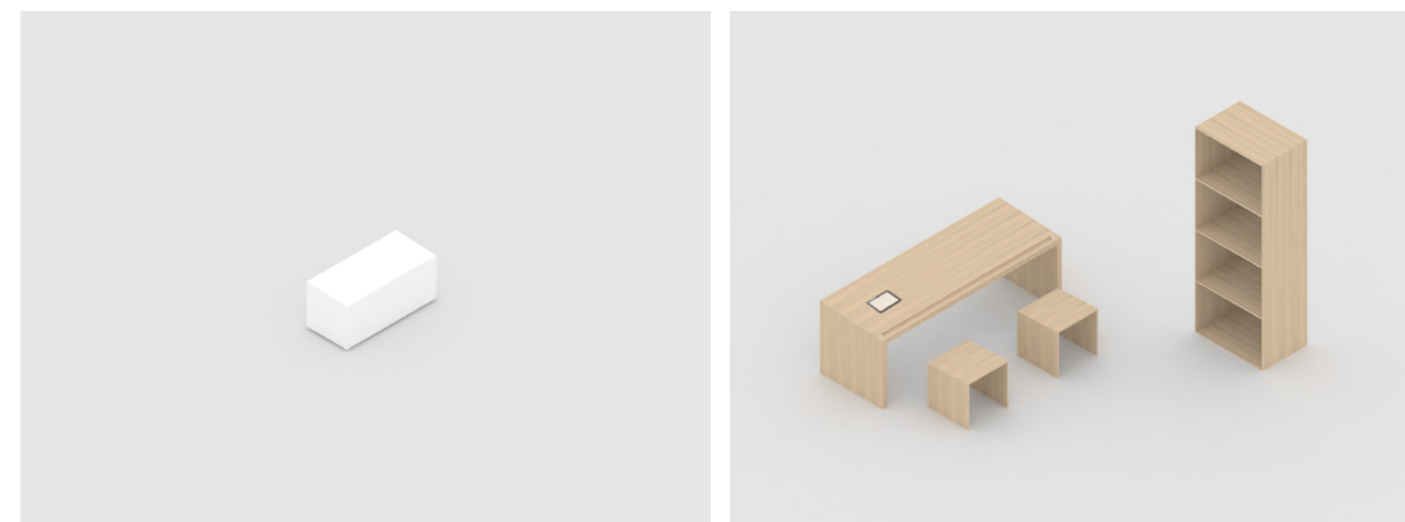
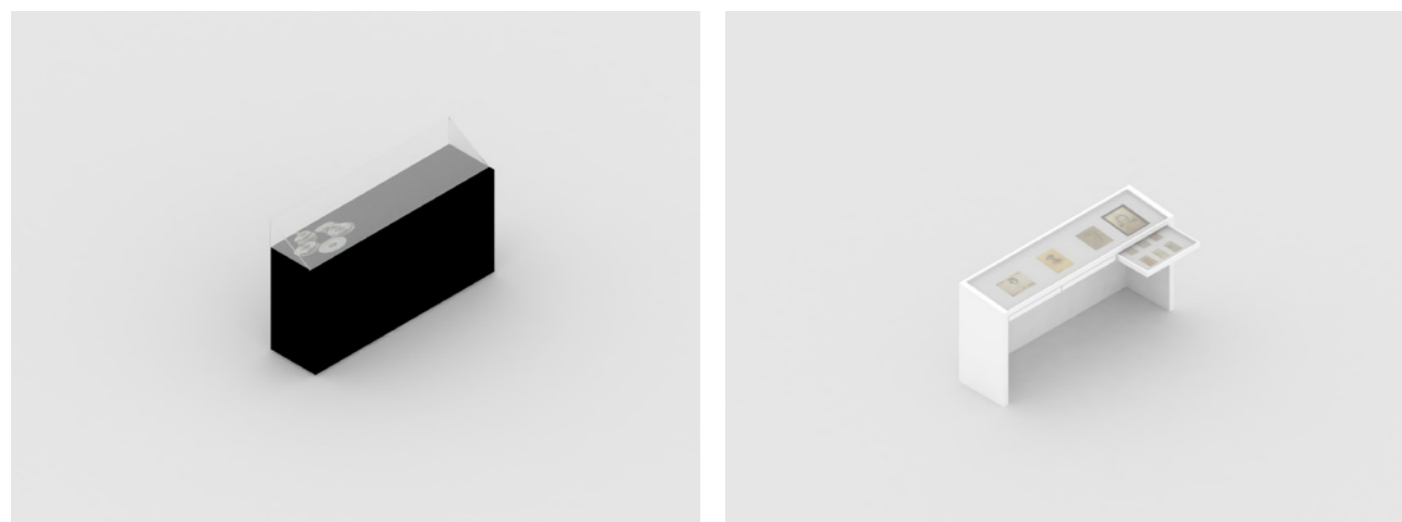
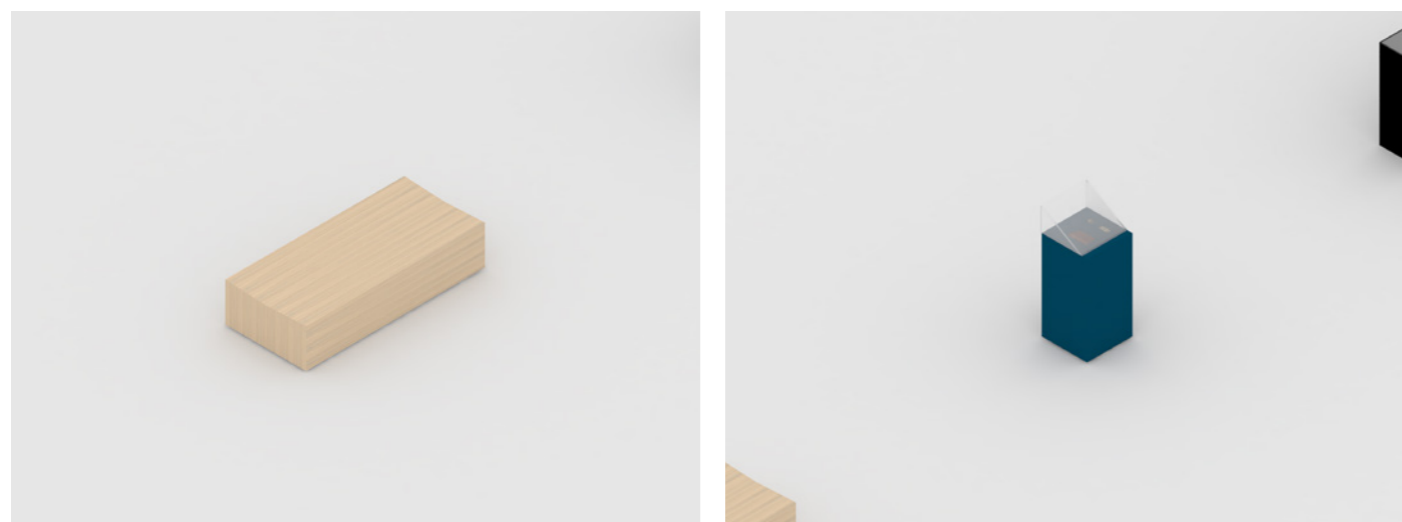
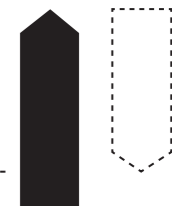
LAP

DIARIO DE AGOSTO 2015



PROYECTOS:

Sala siglo XX Museo de Antioquia
Edificio Copacabana
Parques de arena, El Tirol
Casa Nuevo México
Casa Jardín
Ladrillera
Bodega

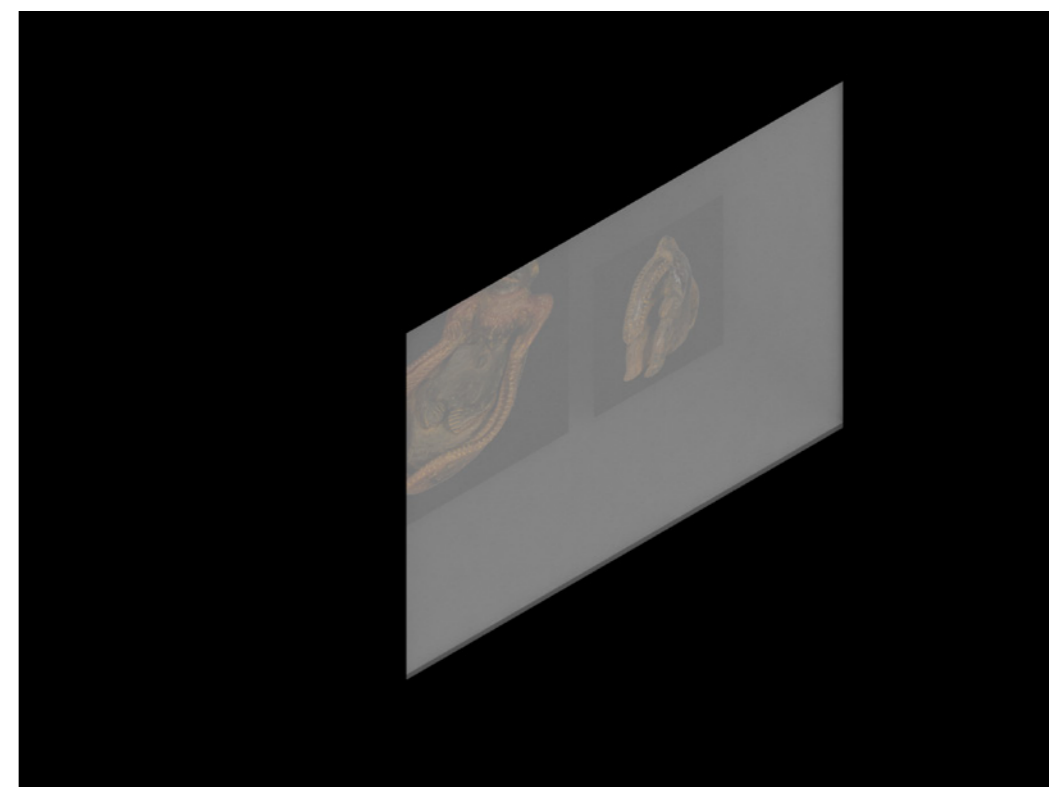
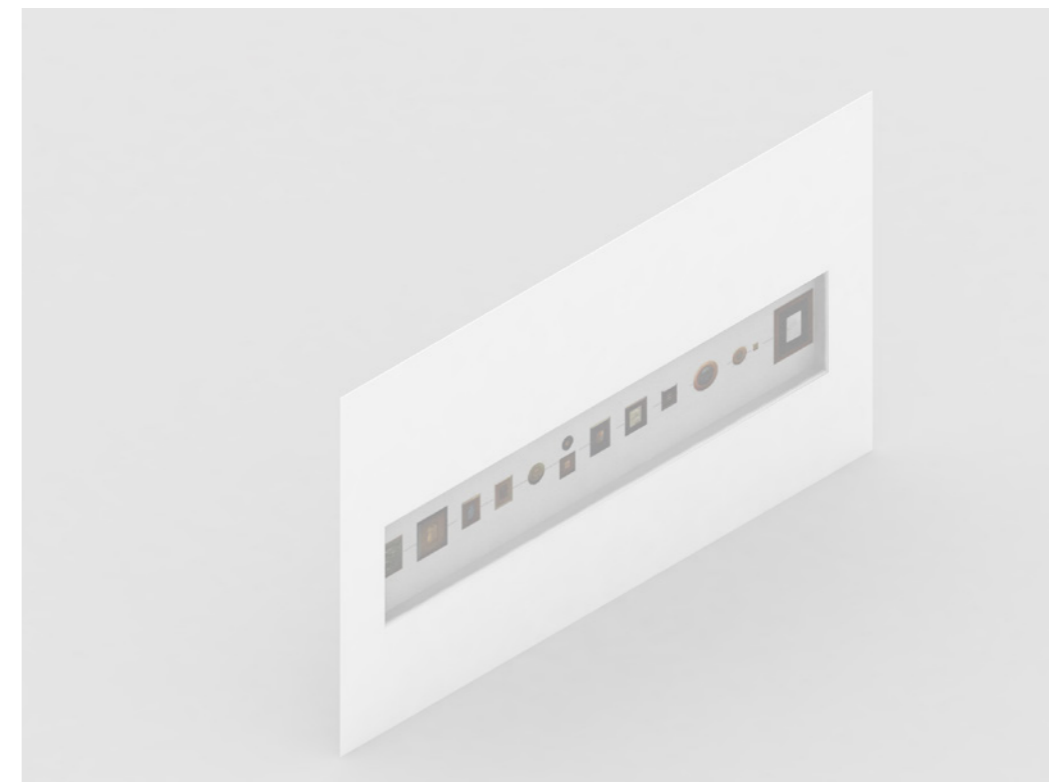


Sala siglo XX Museo de Antioquia
Museo de Antioquia XX Century room

Sala siglo XX Museo de Antioquia
Museo de Antioquia XX Century room

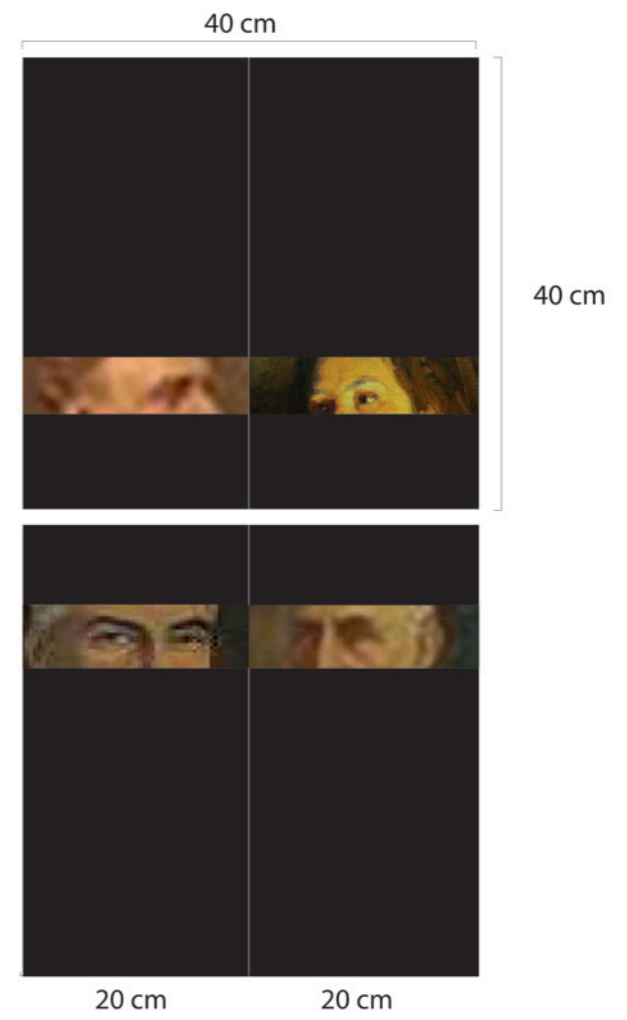


Sala siglo XX Museo de Antioquia
Museo de Antioquia XX Century room

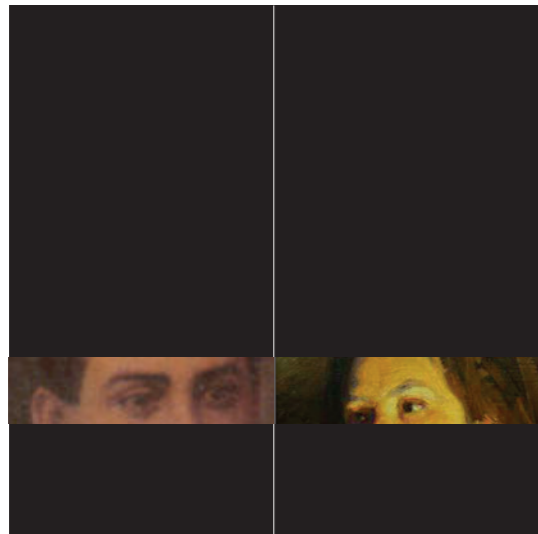


Sala siglo XX Museo de Antioquia
Museo de Antioquia XX Century room

08-2015



RETRATOS



"El sueño de Cano, desde su partida a los dieciocho años de Yarumal, era estudiar grabado en Bogotá y conocer personalmente las obras de Epifanio Garay y Acevedo Bernal. (...) Estos pintores, quienes dominaban el ambiente artístico de la capital, fueron los puntos de referencia para Cano. Ambos concibieron y expresaron su arte desde una noción académica, en la que los parámetros tradicionales del arte clásico marcaban sus producciones (...). Cano parte en 1898, para completar su instrucción en Francia, concretamente en París. Como ya contaba treinta y dos años no pudo asistir a la Academia de Bellas Artes; en su reemplazo escogió la Academia Julien, el mismo lugar donde se formó Garay.

Arango Restrepo, Sofía Stella y Gutiérrez, Alba Cecilia. Estética de la modernidad y Artes plásticas en Antioquia. Medellín: Editorial Otrapatte, 2002. Pp. 9-10.

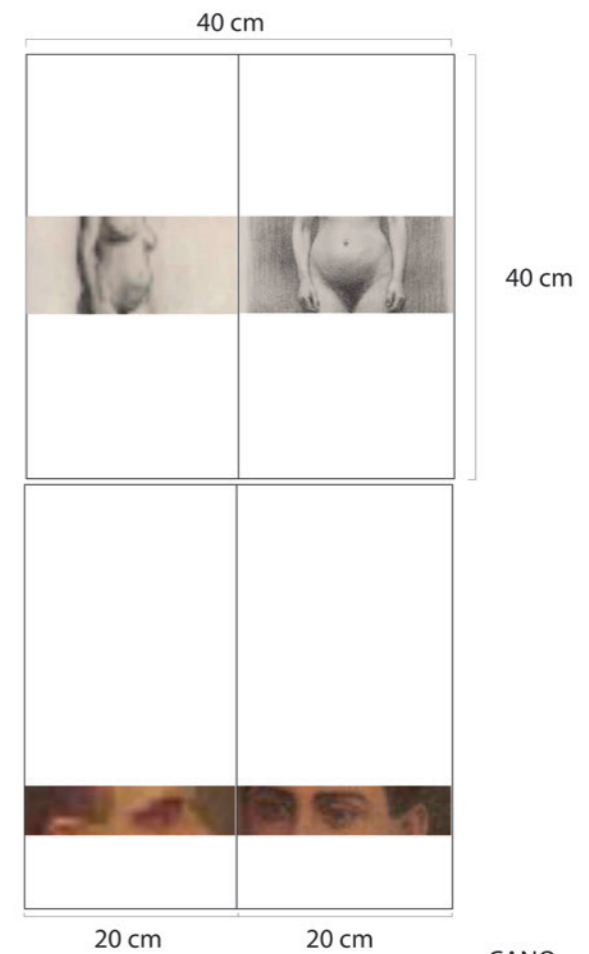
"La academia propiamente dicha conservaba las características siguientes:

- * Culto por la antigüedad clásica.
- * Necesidad de una disciplina de precisión absoluta en el estudio del natural.
- * Priorización del dibujo sobre las otras artes plásticas.
- * Habilidad para diferenciar las calidades de los materiales representados.
- * Guerra a la improvisación y al desfalco.
- * Representación de las figuras graves.
- * Idealización de la naturaleza.

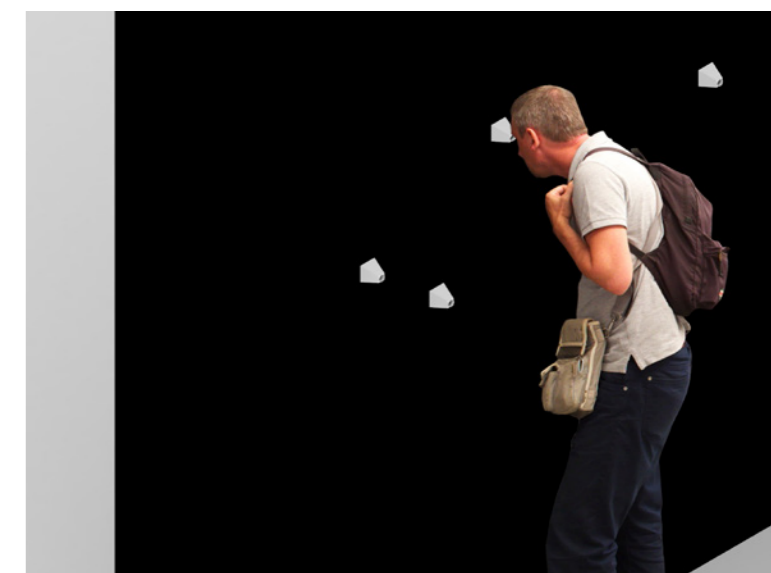
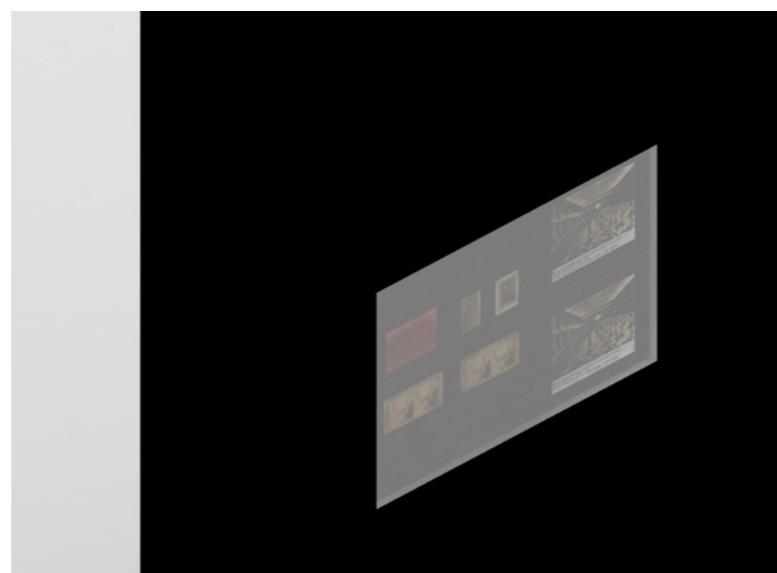
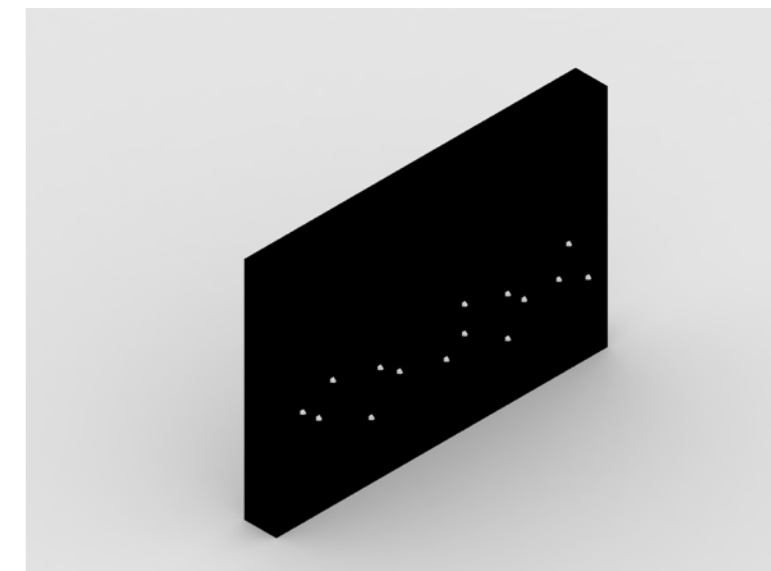
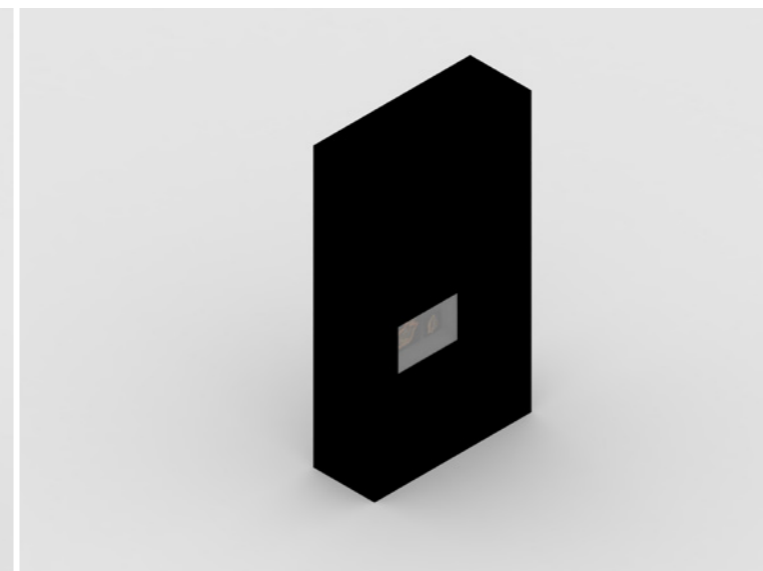
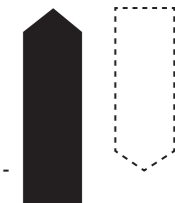
Consejer Arango, Restrepo, Mónica de arte del siglo XX en Colombia. Bogotá: Universidad de los Andes, 2013. P.302

"De regreso a Medellín, con su intenso trabajo como retratista, grabador y comentarista de arte, Cano se puso a la cabeza de los pintores antioqueños, y conquistó la posición del artista que Medellín necesitaba. Pero la ciudad ofrecía pocas oportunidades a este tipo de personaje. Conscientes de ello, un grupo de amigos consiguió que en 1896 el congreso nacional le diera un auxilio para estudiar en Europa, y en mayo del mismo año viajó a París. Tenía 33 años y entró a estudiar a las Academias de Julian y Colarossi.

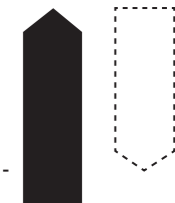
Londano Vélez, Santiago. Historia de la pintura y el grabado en Antioquia. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1995. P. 143



CANO



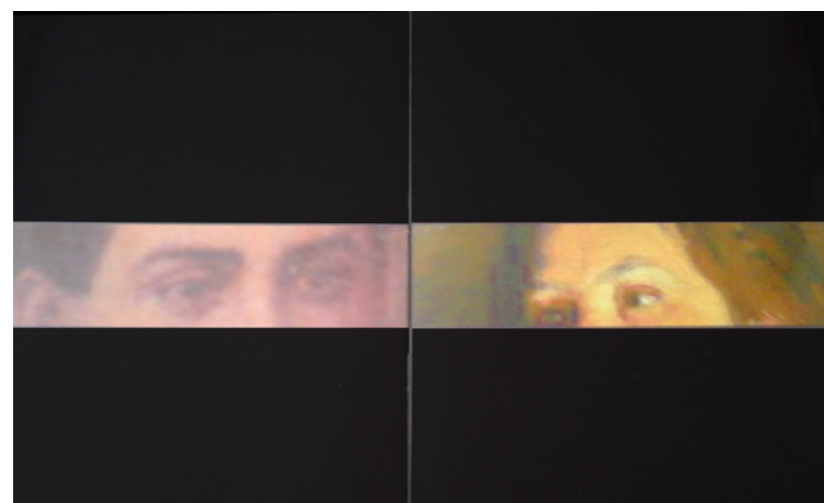
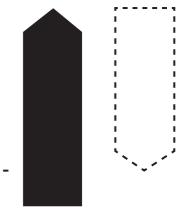
Sala siglo XX Museo de Antioquia
Museo de Antioquia XX Century room



Sala siglo XX Museo de Antioquia
Museo de Antioquia XX Century room

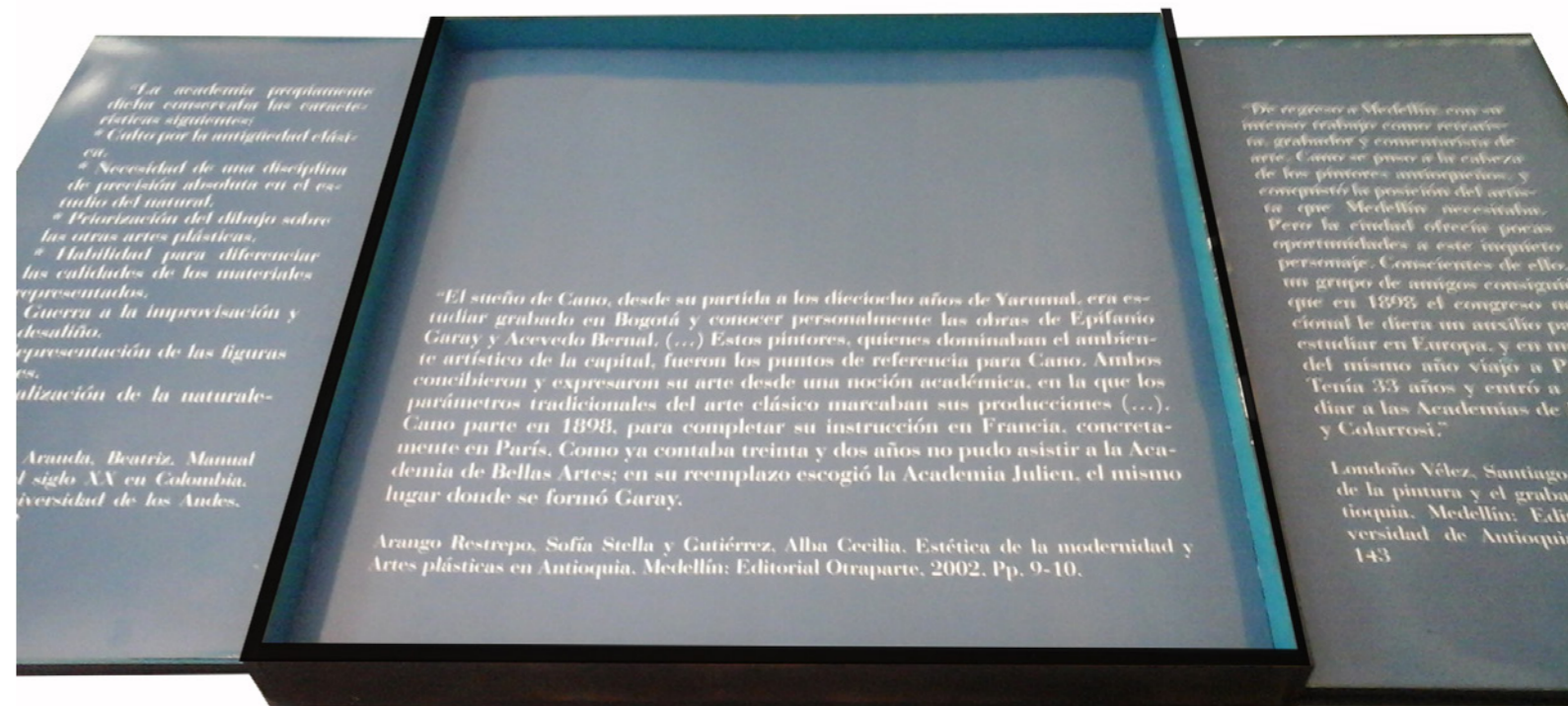


Sala siglo XX Museo de Antioquia
Museo de Antioquia XX Century room



III

HIST



*"La academia propiamente dicha conservaba los característicos siguientes:
* Culto por la antigüedad clásica.
* Necesidad de una disciplina de precisión absoluta en el estudio del natural.
* Priorización del dibujo sobre las otras artes plásticas.
* Habilidad para diferenciar las calidades de los materiales representados.
* Guerra a la improvisación y desaliño.
* Representación de las figuras en su realización de la naturaleza.*

Arauda, Beatriz. Manual del siglo XX en Colombia. Diversidad de los Andes.

"El sueño de Cano, desde su partida a los dieciocho años de Yarumal, era estudiar grabado en Bogotá y conocer personalmente las obras de Epifanio Garay y Acevedo Bernal. (...) Estos pintores, quienes dominaban el ambiente artístico de la capital, fueron los puntos de referencia para Cano. Ambos concibieron y expresaron su arte desde una noción académica, en la que los parámetros tradicionales del arte clásico marcaban sus producciones (...). Cano parte en 1898, para completar su instrucción en Francia, concretamente en París. Como ya contaba treinta y dos años no pudo asistir a la Academia de Bellas Artes; en su reemplazo escogió la Academia Julien, el mismo lugar donde se formó Garay.

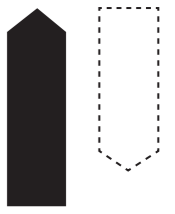
Arango Restrepo, Sofía Stella y Cutiérez, Alba Cecilia. Estética de la modernidad y Artes plásticas en Antioquia. Medellín: Editorial Otraparte. 2002. Pp. 9-10.

"De regreso a Medellín, empujó intenso trabajo como restaurador, grabador y comentarista de arte. Como se puso a la cabeza de los pintores antioqueños, y conquistó la posición del artista que Medellín necesitaba. Pero la ciudad ofrecía pocas oportunidades a este inquieto personaje. Conscientes de ello, un grupo de amigos consiguió que en 1898 el congreso nacional le diera un auxilio para estudiar en Europa, y en mes del mismo año viajó a París. Tenía 33 años y entró a estudiar a las Academias de Lenoir y Colarossi."

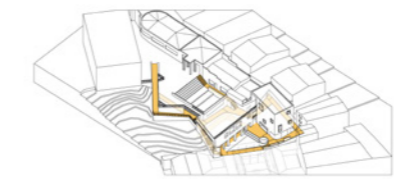
Londoño Vélez, Santiago. De la pintura y el grabado en Antioquia. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. 143



IREDALE PEDERSEN / HOK ARCHITECTS / URBÁNICA
 / HIBINARI + YOUJI NO SHIRO /
 MOKE... / RICHARD MEIER & PARTNERS
 / L... ARQUITECTURA Y PAISAJE [L-A-P] / NBJ ARCHITECTES
 EDUCATIONAL FACILITIES



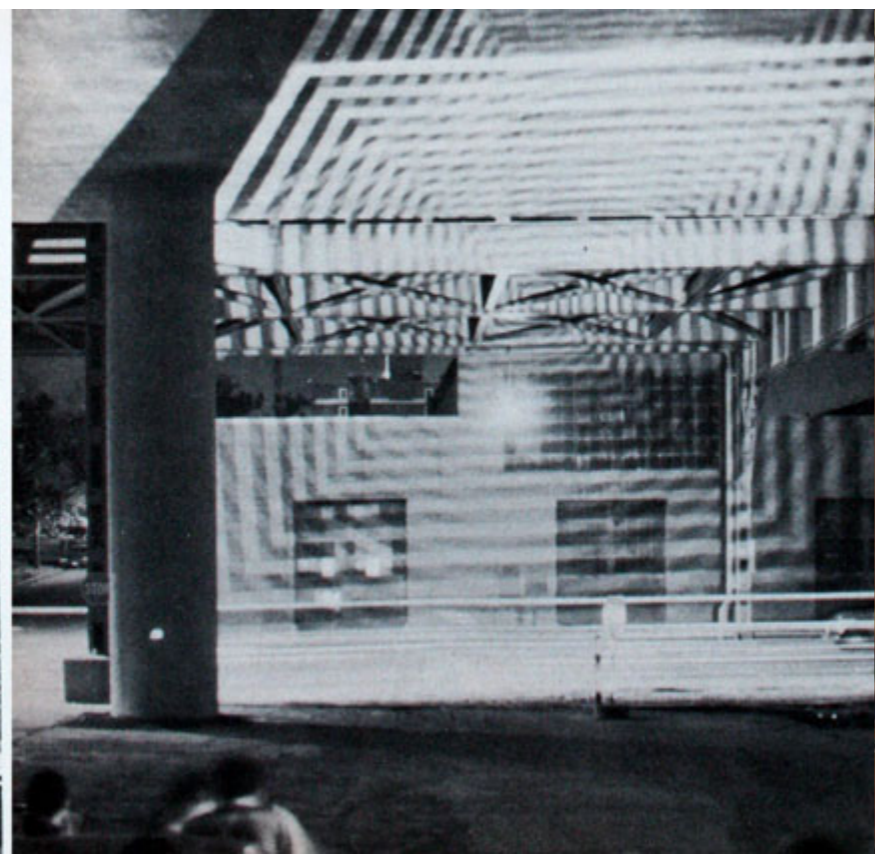
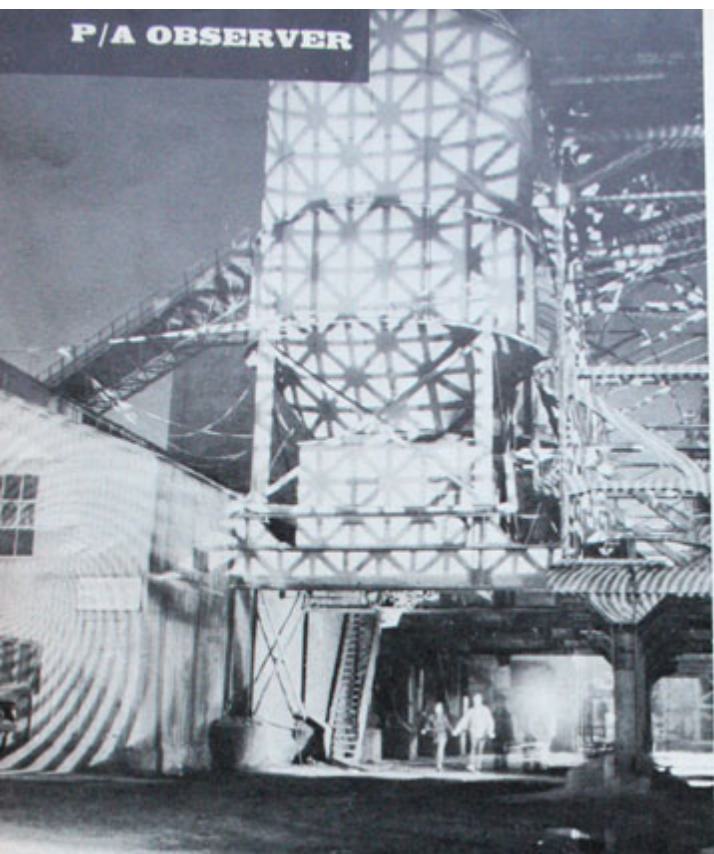
040 Monthly Issue Colombia, Antioquia
ENTRERRIOS EDUCATIONAL PARK
 ARCHITECT: LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJE [L-A-P]



The project is an educational park in the department of Antioquia, Colombia, close to the municipality of Entrerrios. The site is located in a rural area, characterized by the presence of the park in a rural area. The site is a rural area of cultivated land, mostly used for coffee and banana production. The site is a rural area of cultivated land, mostly used for coffee and banana production. The site is a rural area of cultivated land, mostly used for coffee and banana production.

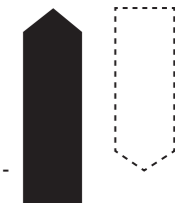


A&C Edición 411: Parque educativo Entrerrios
 A&C 411 issue: Entrerrios educational park



Instant Exterior- C Ray Smith

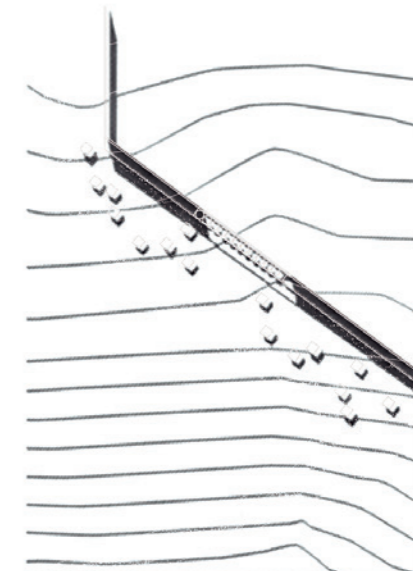
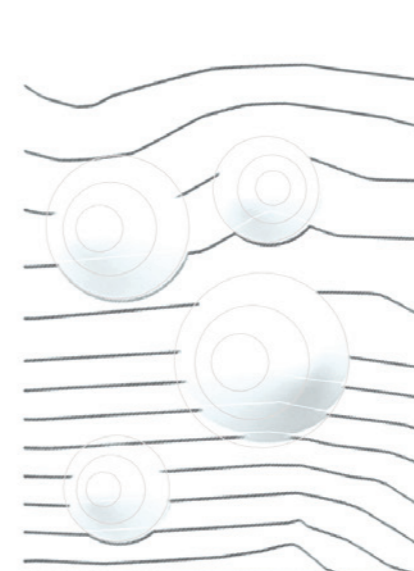
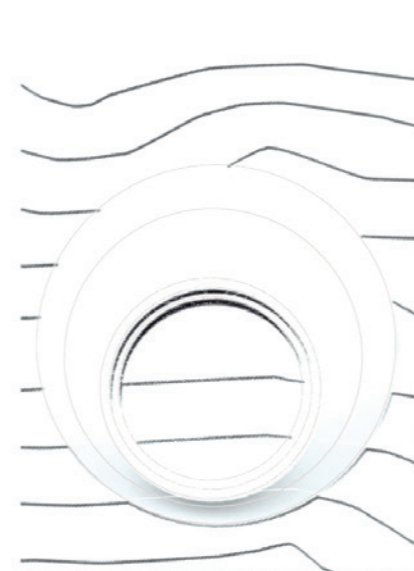
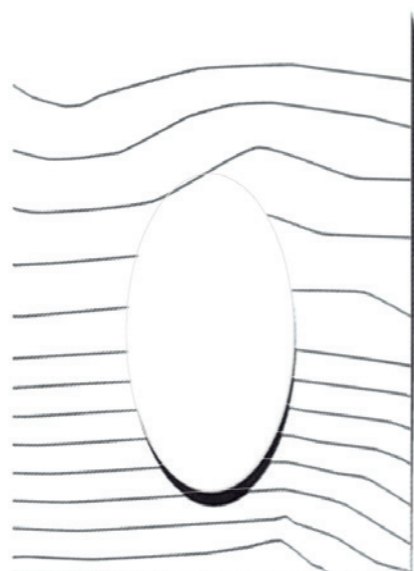
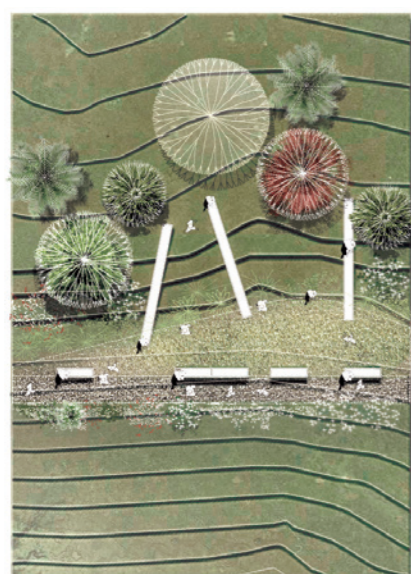
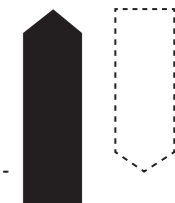
Instant Exterior- C Ray Smith



Junya Ishigami- Paisajes ambiguos
Junya Ishigami- Ambiguous Landscapes



Paisajismo
Landscape



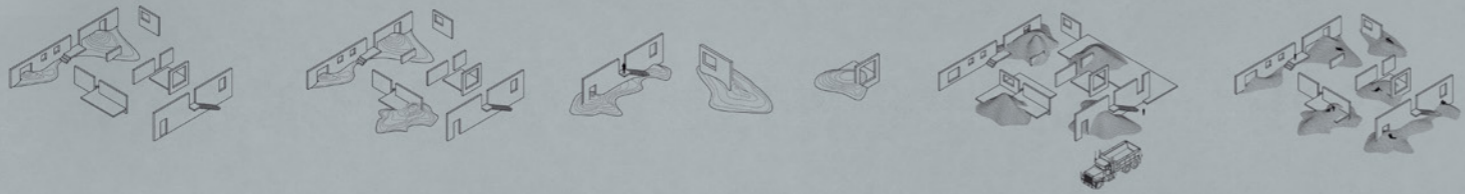
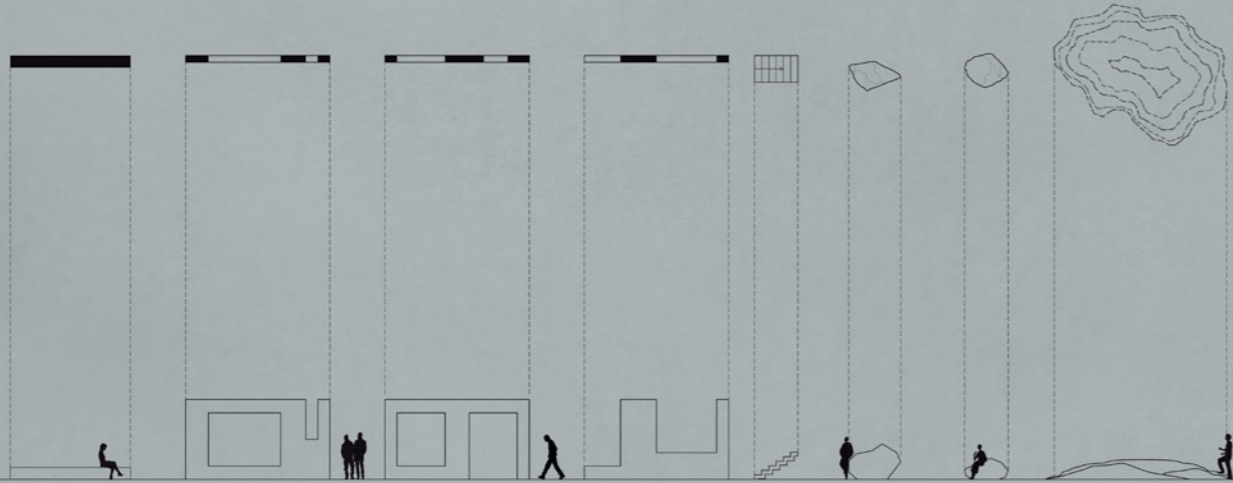


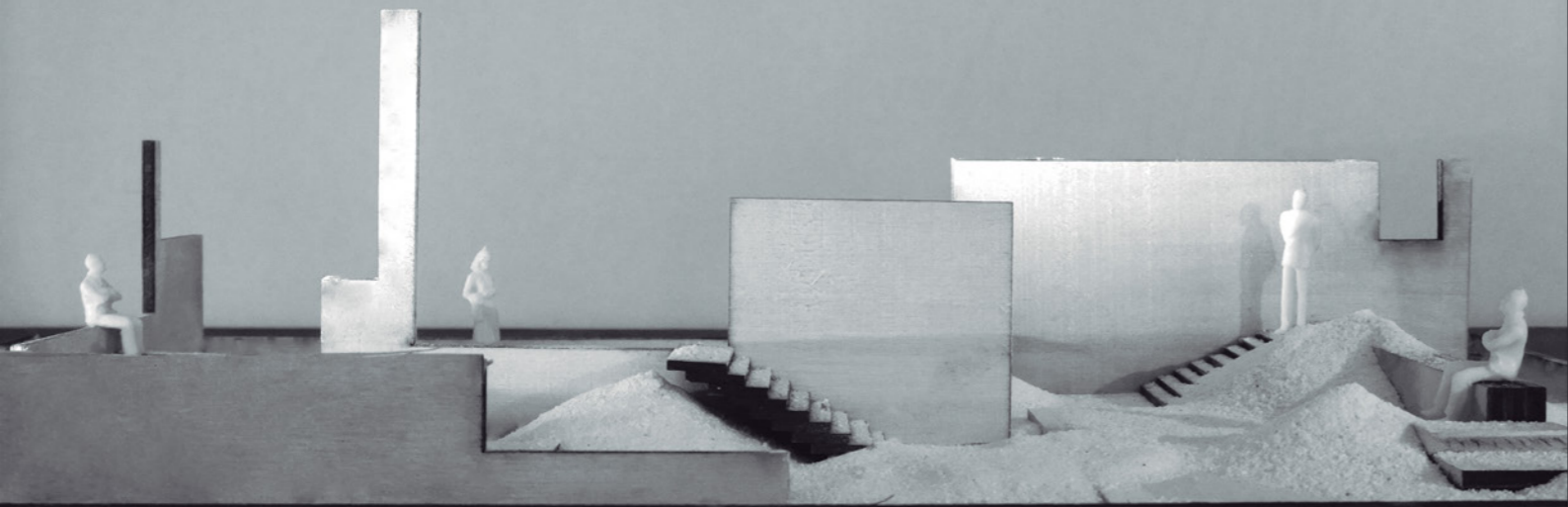
fig. 01 fig. 02 fig. 03 fig. 04 fig. 05



'Nada está construido en la piedra. Todo está construido en la arena.

Pero debemos construirlo como si la arena fuese piedra'

Jorge Luis Borges



CONNATURAL
Parques de arena
Medellín- Colombia

Afiche Parques de arena

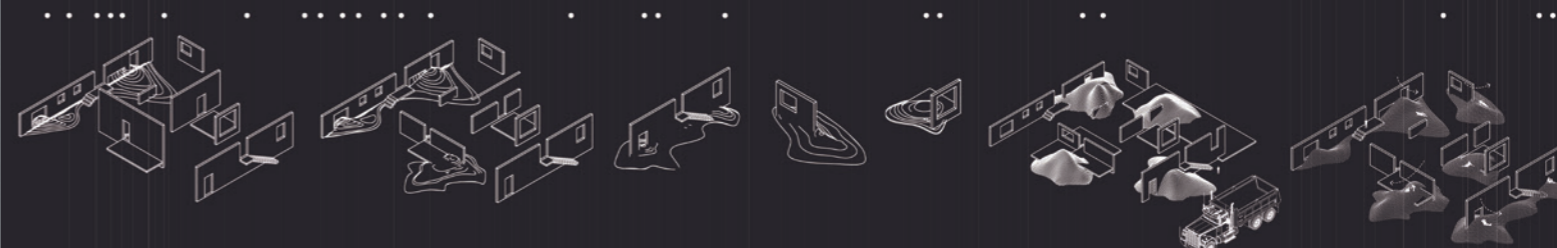
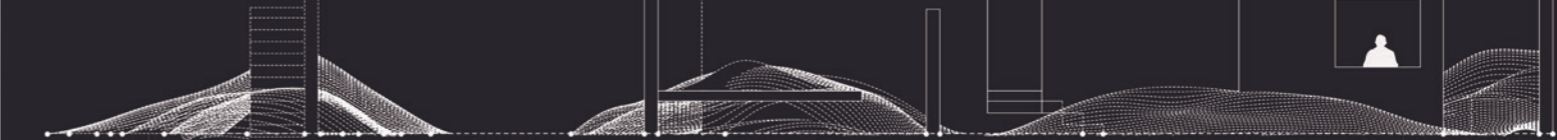
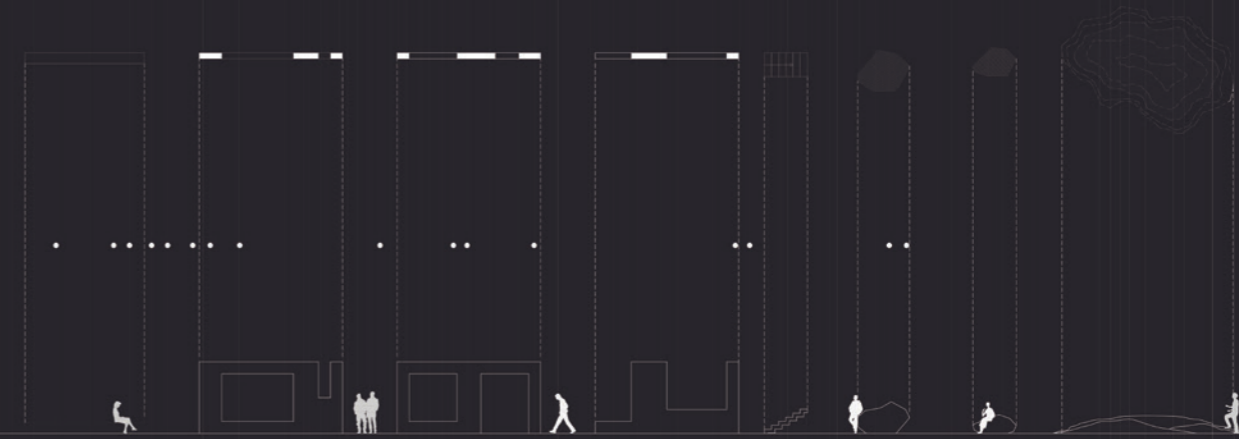
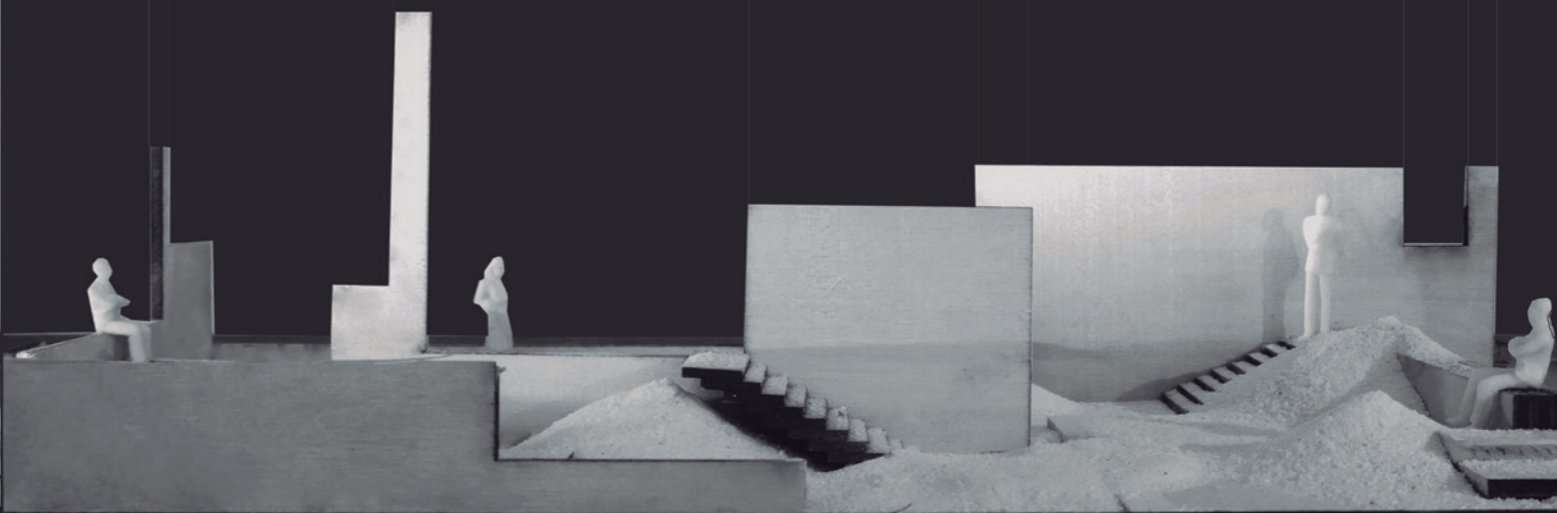


fig. 01 fig. 02 fig. 03 fig. 04 fig. 05



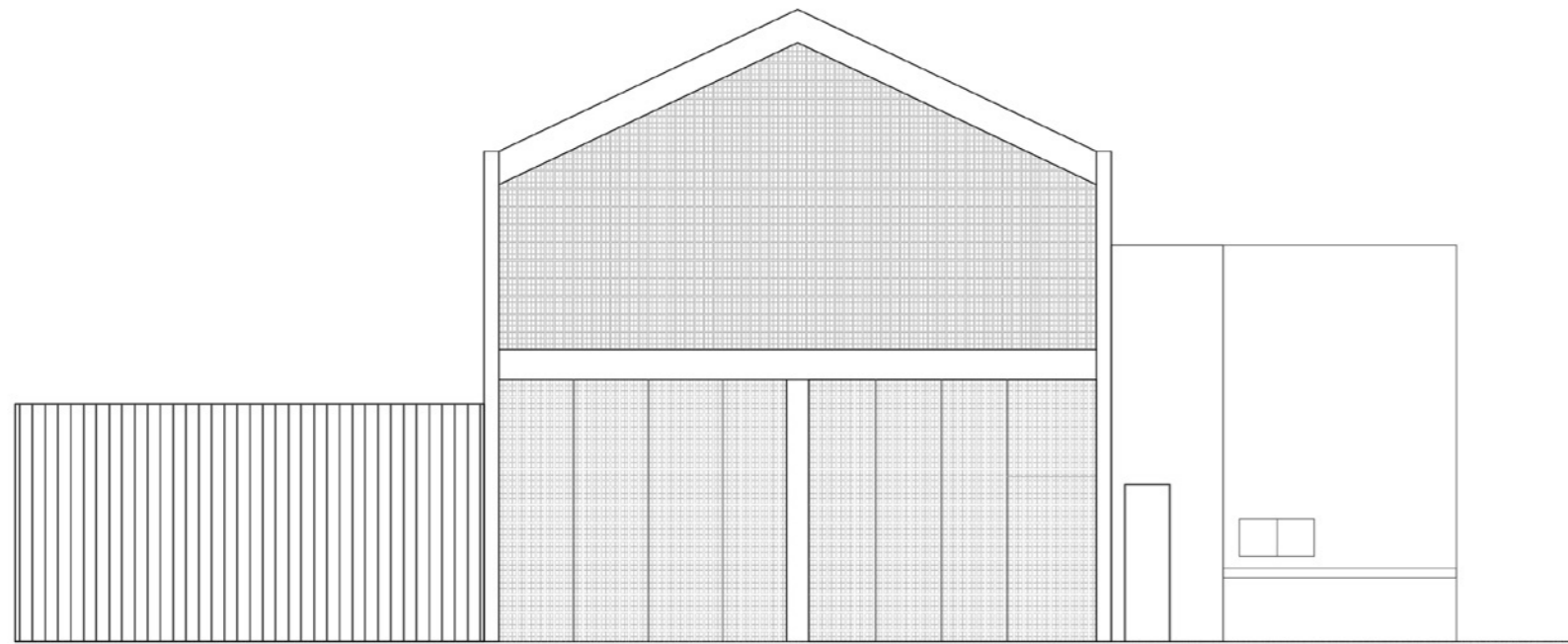
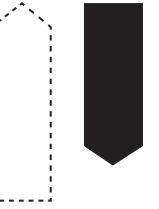
'Nada está construido en la piedra. Todo está construido en la arena. Pero debemos construirlo como si la arena fuese piedra'

Jorge Luis Borges

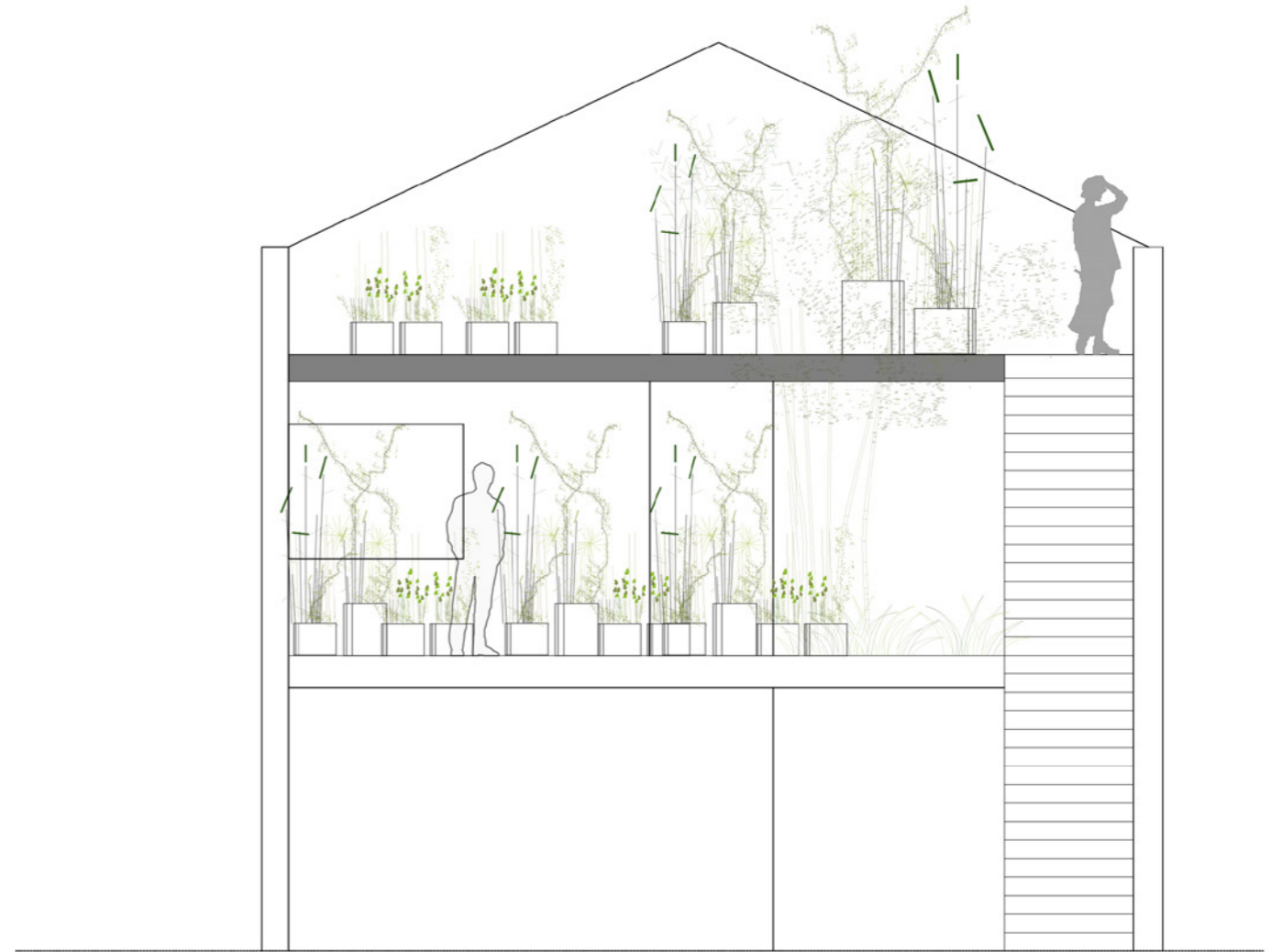


CONNATURAL
Parques de arena
Medellín- Colombia

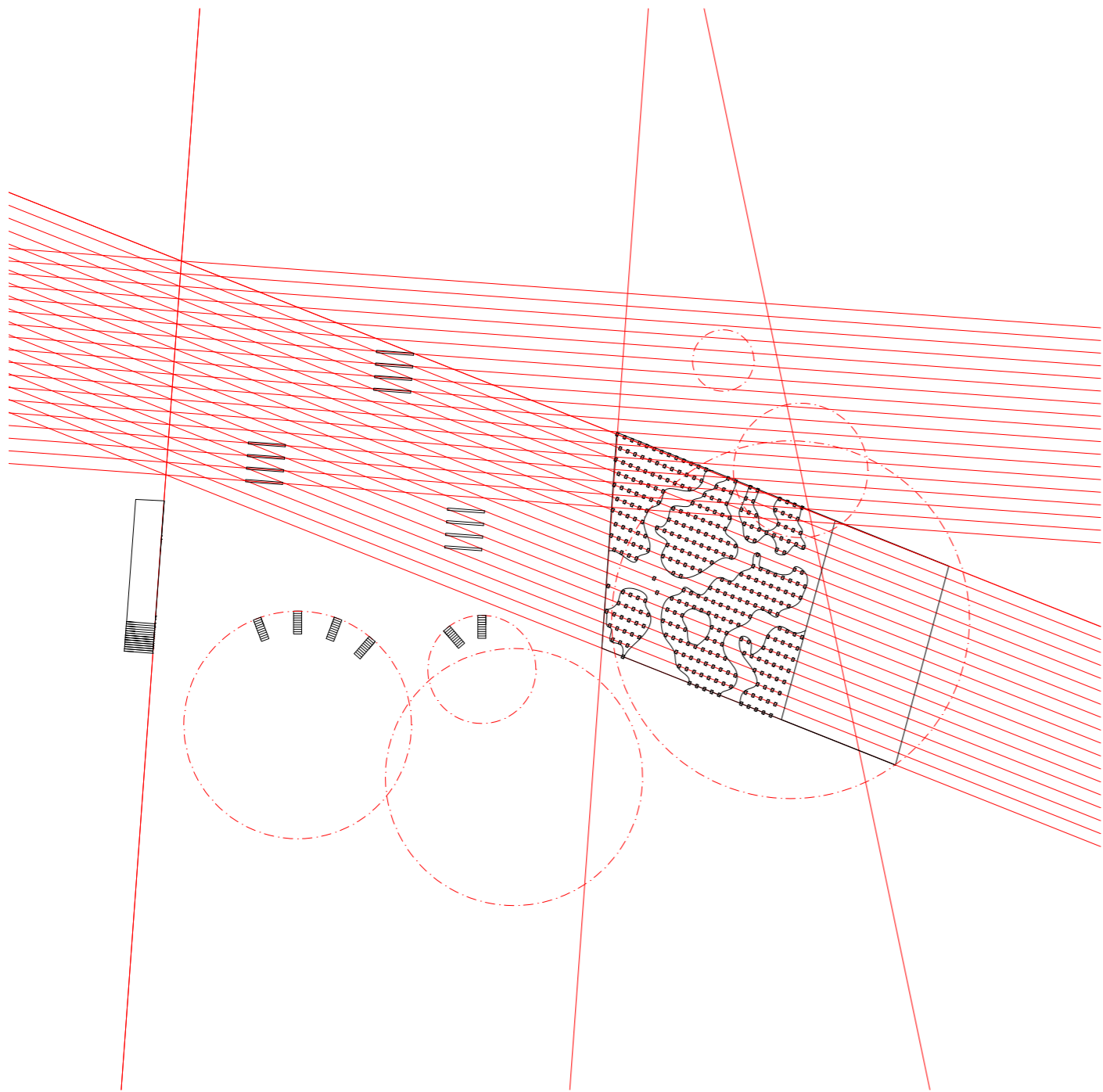
Sand parks poster



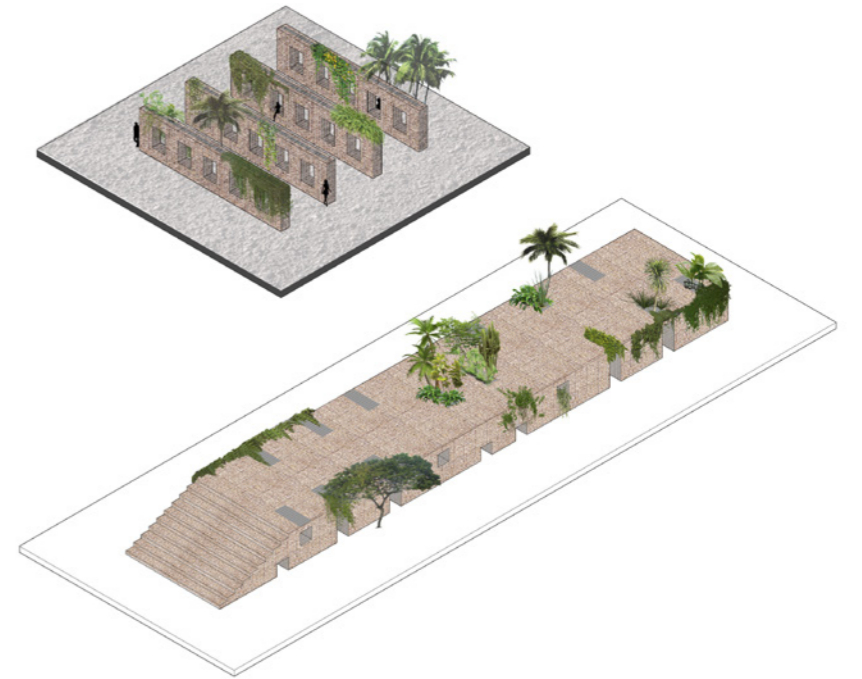
Bodega



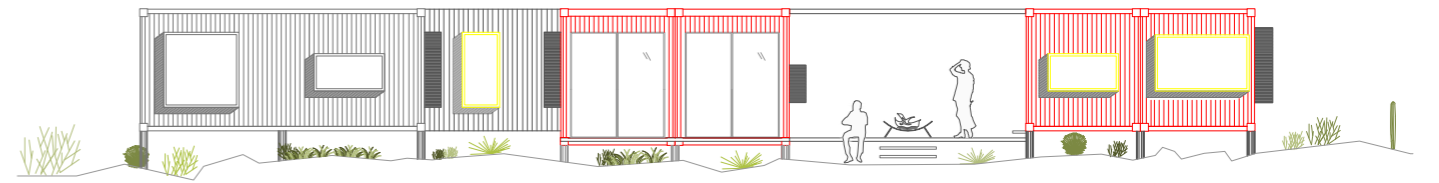
Warehouse



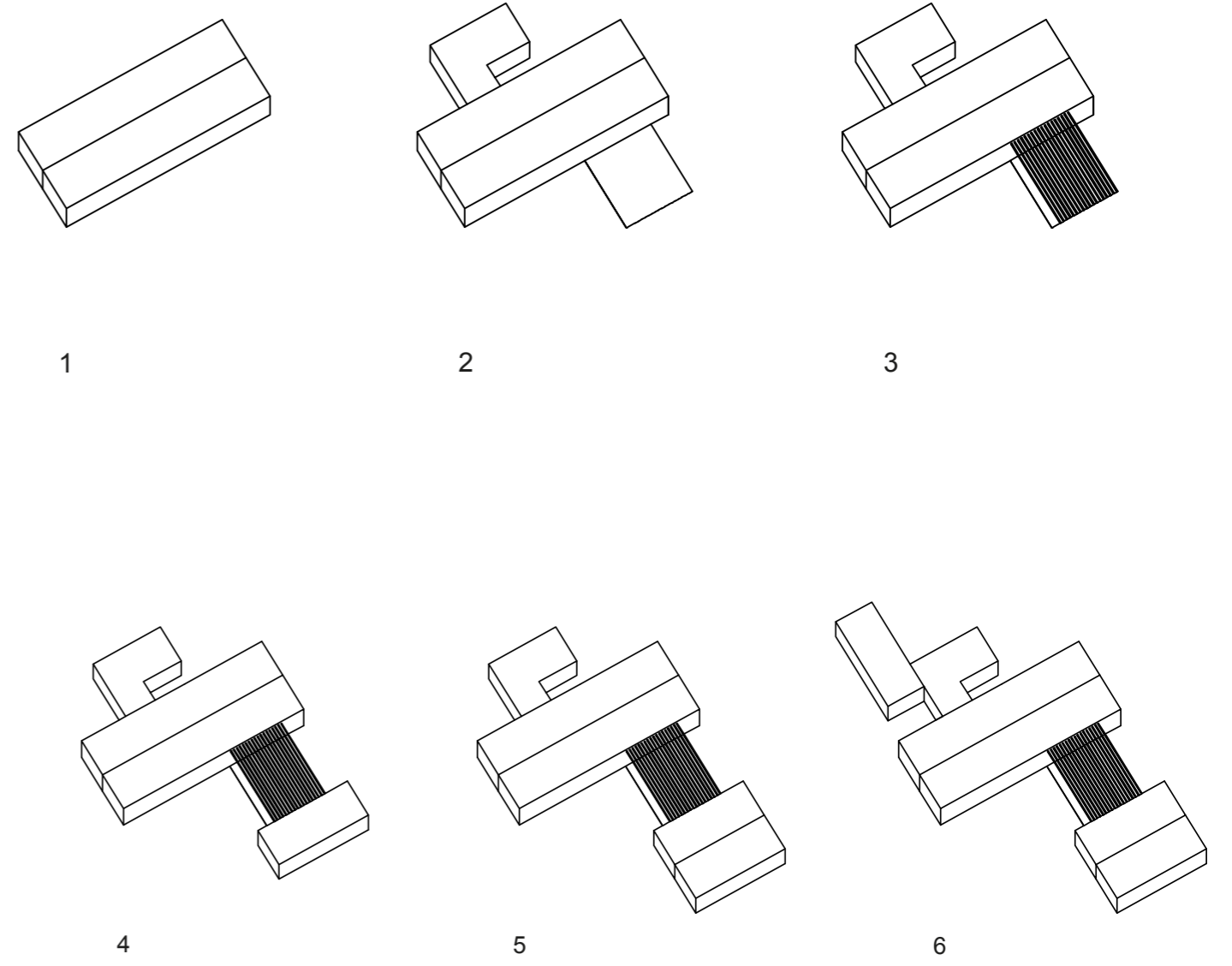
Parque de ladrillo



Clay park



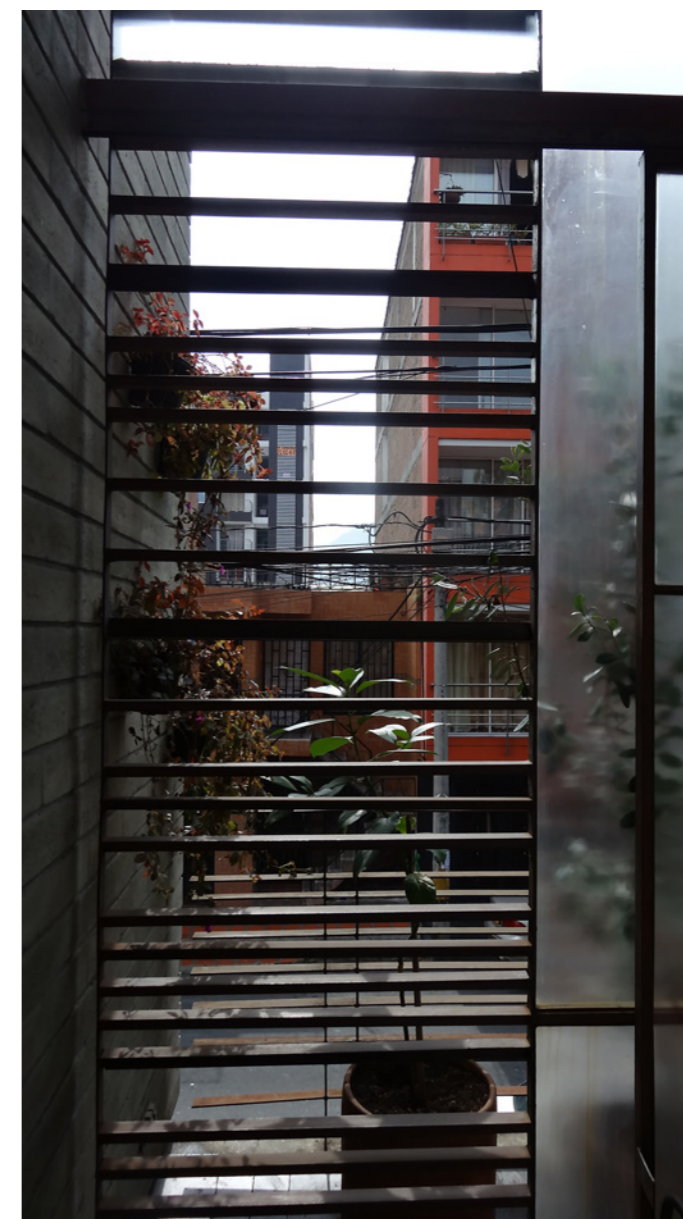
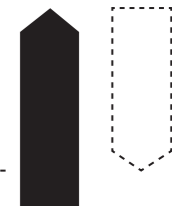
ELEVACIÓN NORTE



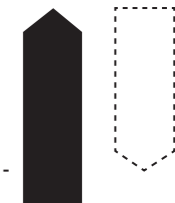


08-2015











Parques de arena, El Tirol. Obra.



Sand parks construction process



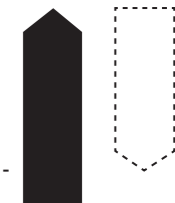
Parques de arena, El Tirol. Obra.

Sand parks construction process



Puente de la Madre Laura

Madre Laura bridge



Puente de la Madre Laura

Madre Laura bridge



Puente de la Madre Laura



Madre Laura bridge



Acceso a Edificio desconocido en Dallas
Entrance of unknown building in Dallas



Acceso a Natural Preservation Center A.Predock



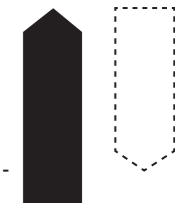
Entrance to Natural Preservation Center A.Predock



Banco móvil Santa fe- *Moving bank in Santa Fe*



Cruce de caminos - *Albuquerque Crossroads in Albuquerque*



Invernadero
Green house





Muro Natural Preservation Center A. Predock

Wall at Natural Preservation Center A. Predock



08-2015



